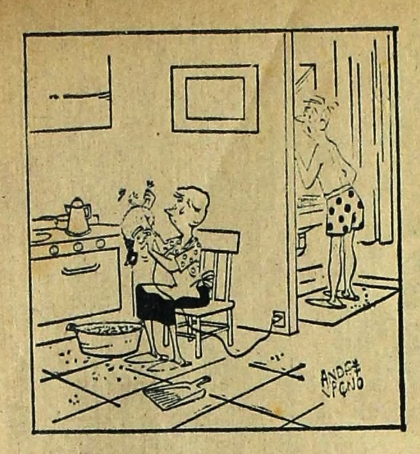
Mundo Uruguayo

la emoción
se llama:

KART



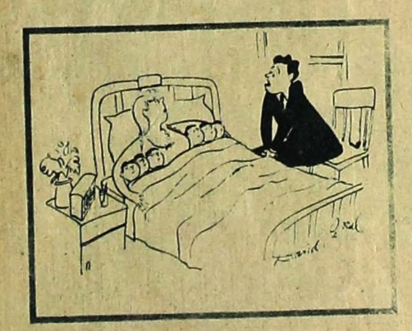
MONTEVIDEO, 23 DE AGOSTO DE 1961 * $ 1.30 EN TODO EL PAIS



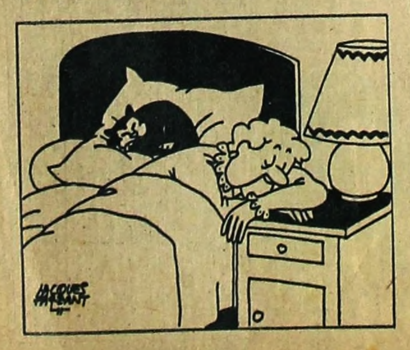
—¿No has visto mi máquina de afeitar?



—¡Puede consultar nuestro álbum de fotos, señor, y no encontrará ningún barbudo en la familia!



—El Jefe dice que es una excusa para cobrar el aguinaldo.



















Mundo Uruguayo y sus lectores

DESEQUILIBRIO PERJUDICIAL

Sr. Director:

Entre las más típicas características del Uruguay, debe señalarse la existencia de una tremenda desproporción entre la Capital y el Interior. Montevideo ha llegado a ser una urbe dotada de todos los adelantos de la época en que vivimos en la cual habita más de la tercera parte de la población nacional. Entre tanto, vastas zonas del país permanecen estacionarias, viviendo a un ritmo lánguido que algunas veces llega a ser misérrimo.

El mal existe desde años atrás, radicando su origen en una serie de factores de orden político y económico. Y aunque de poco tiempo a esta parte, las circunstancias han variado sensiblemente, la atracción de una capital confortable, bulliciosa hasta lujosa, continúa influyendo sobre la población del Interior.

Aparentemente, las perspectivas que ofrece Montevideo son superiores a las de la campaña. Los salarios que pagan el comercio y la industria capitalina, son superiores a los que rigen en el campo. Y las posibilidades de trabajo parecen ser mayores y más variadas.

Influye, además, el régimen de distribución de la tierra, con pronunciados rasgos latifundistas, así como la ausencia de una política inmigratoria dinámica, que atraiga contingentes de expertos trabajadores de la tierra de orien europeo.

Frente a este panorama que, repetimos, puede experimentar cambios, se imponen medidas elementales. Hay mucho que hacer, desde el fomento del turismo hacia el interior del país mediante la construcción de hoteles y el mejoramiento de caminos y puentes, hasta la iniciación de una intensa campaña que inculque entre la juventud la atracción por las tareas rurales.

En otro orden del problema, serían interesantes todas las iniciativas que llevaran a la descentralización industrial. Igualmente, la dinamización y ampliación de las tareas del Instituto de Colonización, brindando más fácil acceso a la tierra a elementos capacitados, tendría indudable utilidad. En resumen, es evidente que el gran desequilibrio entre la Capital y el Interior requiere una más inmediata y eficaz corrección.

Elbio Alberto ZINOLA

UNA METODICA ORGANIZACION DEL TURISMO

Sr. Director:

Desde hace prolongado tiempo se viene sintiendo la necesidad de establecer, luego de un profundo y minucioso estudio de las posibilidades ofrecidas al respecto por todas las regiones del país, una metódica organización del turismo, realizado hasta ahora en forma embrionaria y llevado adelante por iniciativas que no entroncan en un plan orgánico.

La organización del turismo debe basarse, ante todo, en un estudio sistemático de cada zona, tratando de que ninguna parte del país sea injustamente olvidada.

Sitios de incomparable belleza y de singular atracción para el turista, existen diseminados en todo el Interior de la República. Todos ellos merecen la atención de quienes han de formular el plan orgánico que se requiere.

Ese solo estudio indicará cuántas perspectivas puede ofrecer al turista y cómo se le puede diversificar y extender, hasta el punto de proporcionar a cada turista la estada más agradable, acorde con sus preferencias.

Después del estudio detallado de cada región del país, el plan debería agruparlas en diferentes núcleos, de acuerdo con los medios de locomoción que irradian de la capital y las entrelazan, con lo que se trazaría así un exacto plano turístico nacional, sobre el que puede realizarse un programa de acción prácticamente organizada.

La diversificación de atracciones a ofrecerse, por la división del país en zonas apropiadas, el estudio meticuloso de la red de transportes y la formación de un programa conjunto que centralice todas las iniciativas oficiales y privadas, configuran las tres etapas que deben cumplir quienes están llamados a formular el plan metódico del turismo nacional, encauzando esta actividad hacia la armonización de esfuerzos que ella exige, para transformarla en poco tiempo en un mecanismo que aproveche al máximo los recursos que le están destinados.

Este plan ofrecería, además, la perspectiva de servir de base para el incremento progresista de muchas localidades del Interior, llevando a ellas, por igual, estímulos y apreciables beneficios. Y ello hace que también por este sentido, la metodización del turismo constituya una importante necesidad nacional que las autoridades competentes deben satisfacer a la mayor brevedad posible.

EL CUENTO DE LA SEMANA



Un semanario norteamericano de gran difusión anuncia un sensacional concurso. Las bases del mismo son muy sencillas: recibe un premio de diez mil dólares aquel concursante que conteste en la forma más original la siguiente pregunta:

—Qué relación existe entre las mujeres y los diarios.

Tratándose de un premio nada despreciable, ni aún en el país del Tío Sam, es más natural que las contestaciones lleguen por millares. Evidentemente, el jurado tuvo un trabajo más que arduo para seleccionar las mejores contestaciones. Sin embargo, su fallo encontró aprobación —¡cosa rara!— entre las nutridas filas de los mismos concursantes. La respuesta premiada fue la siguiente:

—Un diario cortado en pedazos no interesa a nadie; una mujer cortada en trozos interesa a todos los diarios...

MAS RUIDOS MOLESTOS

Señor Director:

Son muchas las quejas por los ruidos molestos, pero creo que no puede haber ninguna igual a la nuestra. Los pobres vecinos que vivimos en Colón, en la avenida E. Garzón y sus alrededores, tenemos que soportar una máquina que funciona en la Dirección de Vialidad la que empieza a funcionar a las seis de la mañana y todo el día tenemos que soportar su ruido infernal, unido al polvo que despide que llena nuestras casas y nos obliga a tener las ventanas cerradas sin poder ventilarlas, a la vez que perjudica nuestra salud.

¿A quién tenemos que dirigirnos para poder vivir tranquilos?

LOS VECINOS

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Juan Francisco Leis. Provisión "Fortuna", calle Treinta y Tres esq. Garzón, Melo (Dpto. Cerro Largo). Intercambio de cartas.

Iris Margot Doreste González (19 años), San Martín, Estación Drabble, Depto. Soriano, desea correspondencia en castellano.

AÑO XLII — Nº 2208

Montevideo, Miércoles 23 de agosto de 1961

CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero 1951 • PERMISO Nº 94.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919

DIRECTOR: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 • MONTEVIDEO • TELEFONO: 4 2035 • SUSCRIPCIONES ANUALES, POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 55,00; AMERICA Y ESPAÑA $ 60,00; EUROPA $ 65,00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.



hacia dónde marchan nuestros pueblos



por DANIEL M. SOTO

SEGURAMENTE, hace setenta u ochenta años, de la comparación que pudiera hacerse entre los pueblos iberoamericanos y los de otras latitudes, surgiría tanto como en la actualidad, en menoscabo de aquéllos, un notorio desequilibrio de orden material.

Pero aún la tecnología moderna no había hecho su avasallador impacto, y la inferioridad de estas poblaciones pasaba un tanto inadvertida o, por lo menos, no estaba en las bocas del mundo.

Además, las propias comunidades afectadas por dicha inferioridad —inferioridad que las rebajaba a un grado de sujeción— no habían cobrado exacta conciencia ni dimensión de la misma, y así, la vida del campesino, del minero, del hombre de las plantaciones, del indio del altiplano, sierras y llanuras, del obrero de las ciudades, proseguía indolente arrastrando su miseria y estrechas esperanzas.

Mas llega el instante en que el orden social sufre la revolución de doctrinas y de técnicas. La individualidad en





que se encerraba la existencia del explotado empieza a ser vulnerada. Se inicia el proceso de transformación colectiva que va a desembocar, en cierto sentido, en lo que Ortega definiera en 1926 como el hombre-masa, que no es el obrero ni una clase social determinada, sino un modo de ser hombre, quizás, producto de la mecanización, standardización, amontonamiento, del mismo sistema democrático que le confiere derechos que antes ignoraba.

El hombre americano, el del campo, las minas, sierras y ciudades, siente la influencia cada vez más poderosa de una colectividad que le envuelve con sus cosas modernas; es parte del nuevo sujeto colectivo que se llama gente; la gente que dice, que opina, que manda. Sin embargo, está notando ya de entrada, que siendo parte de dicho sujeto no es él, precisamente, quien manda, aunque hable y opine.

Entretanto, los medios de difusión entran a jugar en el punto un papel principal. Ya se puede saber cómo viven más allá; ya se puede tener contacto con otras corrientes de pensamiento, pues no hay barreras para nada ni para nadie; ya se puede comparar lo propio con lo extraño y, de la comparación, extraer conclusiones.

Así nacen nuevas ansias; el iberoamericano empieza por preguntarse por qué está así y no como aquéllos; y sobre todo, se pregunta por qué no puede estar mejor.

Se produce la crisis del pensamiento de las masas. Ya no es sólo una comparación formal y sus preguntas correlativas; ahora la crisis es también espiritual, porque el hombre ha adquirido plena conciencia de su arbitraria miseria. Las transformaciones del mundo exterior repercutieron en su yo al punto de transformar su conciencia. Y llegado a este estado, ya no hay otra solución que abrir de par en par el cauce a los grandes anhelos, porque las transformaciones revolucionarias no pueden ni arrancarse ni detenerse. O sea, que ya no cabe la alternativa de que siga o no el proceso. El proceso ha de continuar de cualquier forma. Por ende, lo que corresponde es ver cuándo y por qué camino se ha de encauzar.

*

Habíamos dicho de que el desequilibrio existía ya, o existió siempre, pero que recién en el presente toma cuerpo y se hace palpable a los mismos perjudicados, a quienes la tecnología moderna les ayuda a tomar conciencia de su inferioridad y condición de explotados.

Y paralelamente a los adelantos materiales que permiten palpar la arbitrariedad de la situación, nuevas doctrinas recorren el mundo, sin que haya fronteras para oponerles.

No es de extrañar entonces la inquietud que se percibe. Encontramos insatisfacción en las masas populares; y existe un concreto sentido de la frustración en las nuevas generaciones que ya nacen con esta conciencia de inferioridad y surgen a la vida de relación conociendo la arbitrariedad de la situación en que están colocadas, pese a saberse con capacidad y talento como para no estar así. Y dentro de las nuevas generaciones comprendemos no sólo a los trabajadores del campo y la ciudad, sino al estudiante, al joven profesional, a quienes luego, posiblemente, lleguen a ser dirigentes políticos o elementos dinámicos de la sociedad.

Fácil resulta comprender que si este hombre no encuentra dentro de la estructura política actual la solución a este problema ancestral que se le ha despertado ahora y lo acucia tremendamente, tiente por otro camino la suerte que le es esquiva.

Y aquí es donde se levanta en el horizonte americano un gran signo de interrogación, de un tipo de interrogación que marca una angustiante incertidumbre.



Pobreza, infinita pobreza material impera en vastas regiones de nuestra América. Producto de explotaciones inicuas; resultado de regímenes de distribución y tenencia arbitrarios. Hoy por hoy, ya se tiene plena conciencia de la situación. Inquietud por un nuevo orden que arranque de cuajo la injusticia. ¿Hacia dónde se marcha? ¿Cómo conformar esos anhelos?...



*

Para borrar ese signo llegaron a Punta del Este los estadistas de los cuatro puntos cardinales. Se previno que se hablaría de "alianza"; otros interpretaron simplemente que se iba a pedir. Pero el nombre es lo de menos; lo que interesa es el resultado, como es —quizás fundamentalmente—, que sean los pueblos quienes en definitiva comprueben por sí mismos tales resultados.

A pocos días de la conclusión de la Conferencia es lógico que no se puedan comprobar.

Pero, en cambio, los pueblos han podido palpar otras cosas de valor estimable. Por ejemplo, el hecho de que su justa inquietud es también la de los dirigentes de sus respectivos países, que en la mencionada reunión internacional han expuesto con claridad la situación que les aqueja y la urgencia en resolverla. Además, hemos sido enterados en un plano técnico, de cuález son las causas de estos grandes males, así como de cuáles pueden ser sus soluciones.

Y por cierto que ello encierra particular importancia, y nos impulsa a una síntesis que reputamos de interés general.

En cuanto a las causas, pueden mencionarse entre otras muchas: 1º) El ingreso en Iberoamérica, en general, aumenta con mucha lentitud, en tanto que su población crece vertiginosamente; 2º) La distribución de esos ingresos es injusta; 3º) Es injusto el régimen de tenencia de la tierra; 4º) Los medios de producción no absorben a las poblaciones, provocando desocupación masiva, o las ocupa en los medios rurales precariamente, o en las ciudades más precariamente aún, congestionando y tornando más compleja su vida; 5º) Existe déficit de viviendas, de escuelas y hospitales; 6º) Falta de tecnificación y de capitales orientados inteligentemente hacia la propia capitalización que permita el desarrollo industrial.

De ahí que, como puntos básicos de arranque, convengamos en que hay dos necesidades primordiales: el aumento de los ingresos y la justa distribución. Y para lograrlo, se barajan distintas fórmulas que no se excluyen sino complementan: planificación de las economías nacionales, mejora de las tasas de capitalización, mejor utilización de los propios recursos, reforma de regímenes tributarios, estímulo a la formación de mercados de capitales y estabilización monetaria.

*

De cuanto mencionamos en último término, surge un hecho claro: los técnicos convienen en que lo primero y fundamental debe estar en el propio esfuerzo de cada país. Que se exige de ellos —desde luego, de sus clases dirigentes—, el esfuerzo inicial y el esfuerzo mayor.

Luego, sí, la ayuda externa. Pero ésta será completamente inútil si previamente el beneficiado no se pone en condiciones para recibirla; completamente inútil y, además, altamente perjudicial, porque no debe perderse de vista que lo que se preste ahora, en préstamo viene, y hay que devolverlo, seguramente con intereses, y que hay que devolverlo en dólares y no en moneda de cada país. Si se desaprovecha, fácil resulta prever las consecuencias de futuro.

Por atender la importancia y trascendencia de este aprovechamiento es que creemos que la aportación de recursos internacionales no sólo debe ser para permitir la importación de equipos y bienes de capital, sino principalmente, para promover e impulsar definitivamente la producción de bienes de capital en el mismo país que los recibe, desde que mediante su obtención, se vislumbra la independencia económica.

Pero fundamentalmente, estimamos que no basta poner la casa en orden, con ciertas medidas financieras y monetarias, para provocar la atracción de capitales extranjeros o el aprovechamiento al máximo de una importante ayuda. Hay que ponerla en orden, sí, pero antes cabe preguntarse: "¿Ponerla en orden dentro del orden existente o dentro de un nuevo orden?"

Si reconocemos la disconformidad de los pueblos iberoamericanos, si reconocemos la inquietud peligrosa en que se hallan, si reconocemos que hay corrientes ideológicas foráneas que tratan y pueden aprovecharse de ese sentido de frustración y rebelión que se aúnan, es evidente que hay que salir de los viejos moldes y llegar a un nuevo orden que interprete las transformaciones que se anhelan.

El orden existente viene a ser como la casa estrecha donde han ocurrido todas las desgracias; para empezar de nuevo, hay que mudarse. Y que cuando lleguen los préstamos, no sea para remendar lo viejo, sino para alhajar lo flamante.



RETO

en la falda de la cuchilla esperaban, tal vez, su rancho, y su mujer y su hija...

EL hombre descendió en la pequeña estación casi solitaria y miró a uno y otro lado, indeciso, sin saber a ciencia cierta adónde dirigirse. Oyóse el pitido estridente de la locomotora, se derramaron los gruesos penachos de humo negro por el aire diáfano, rechinó sobre los rieles el hierro de las ruedas, y el convoy volvió a ponerse en marcha a través de los campos llenos de sol.

El hombre continuaba inmóvil en el andén. Era el único pasajero que había descendido allí. La ventanilla de la boletería se cerró de nuevo. El jefe, un hombrazo barrigón y pernitorcido, con la gorra de larga visera de hule volcada indolentemente sobre la oreja izquierda, caminaba ya en dirección a su casa, que se erguía entre alegres macizos de flores y lozano verdor de hortalizas, a pocos metros de la estación. Los dos policías rurales que habían cumplido el servicio de rutina, montaron otra vez en sus caballos lerdos y se alejaron al tranco rumbo a la comisaría. Un viejo chacarero, que aguardaba sin duda a alguien que no llegó, tornó a instalarse en el antiguo sulky amarillo y partió también en silencio, evidentemente fastidiado por la espera inútil.

La estación quedó completamente desierta. Desde la oficina telegráfica llegaba, como única señal de vida, la voz mecánica del aparato trasmisor. En torno extendíase el campo inmenso, lleno de la luz gozosa y juguetona de aquella tarde primaveral.

Los ojos del recién llegado escrutaban con ansiedad la llanura como buscando un punto de referencia, un detalle cualquiera que pudiese orientarlo. ¡Estaba

RNO



por SERAFIN J. GARCIA

todo tan cambiado!... Ese paisaje que tenía ante sí, esas poblaciones que blanqueaban aquí y allá sobre las lomas, marginadas de altas arboledas, apenas si guardaban una vaga relación con sus recuerdos, con la visión que acariciara día a día durante diecisiete años, encerrado entre las paredes estrechas de su celda.

Parecíale que algo faltaba allí, una cosa indefinible, sin concreción material; quizás el alma antigua de aquellos lugares, consustanciada con la suya y en ella detenida tras la montaña de los días muertos, a la orilla del tiempo inútil, en la inmutabilidad de los largos años vacíos de la cárcel...

Finalmente pasó por entre los tensos hilos de un alambrado y echó a andar a campo traviesa. Había visto allá muy lejos, bajo el filo azul del dilatado horizonte, la vieja estancia de los Larrobla. Estaba igual que antes, con el frondoso higuerón a la izquierda y los tres viejos ombúes a la derecha; con el rojo de las tejas ardiendo al sol en un remedo de incendio; con las grises y cuadradas paredes desafiando el tiempo, erguidas en su arrogancia de piedra contra la paciente carcoma de las intemperies.

Más allá de la estancia estaría el bañado de aguas pútridas y de afiladas pajas. Después la cuchilla. Y en la falda de ésta, su rancho, si es que existía aún, y su mujer, y su hija...

A medida que avanzaba por entre las flechillas de hirsuta espiga, que se le clavaban en las piernas con tozuda hostilidad, iba reencontrando aquí y allá detalles, rastros dispersos de la perdida fisonomía de aquellos sitios. En esa zanja de la izquierda, ahora ensanchada por los desmoronamientos de sus bordes y sin los mimbres que la contorneaban, había estado a punto de ahogarse una vez, siendo muchacho, mientras pescaba ranas con un anzuelo de alfiler, al que ponía como carnada pequeños trozos de lana roja. En el declive de esa cuesta sufrió la primera rodada cuando, ya peón de la estancia, perseguía un novillo chúcaro que había escapado del rodeo. Ese tronco muerto, reseco, pertenecía al solitario y espinudo coronilla del que gustaba derribar los grandes nidos de los "chinchibirres". En ese bajío fue donde lo mordió el "Fiel", viejo perro de los Larrobla, el recuerdo de cuyos colmillos aún estaba presente allí, en el dorso de su mano, delante de sus ojos. Detrás de esas piedras musgosas, encendieron su sangre y sus sentidos los besos de Isidora...

El hombre se aferraba a esos pequeños recuerdos cual si temiera pensar en los seres en cuya busca iba, y de los cuales no tenía noticias hacía tantísimo tiempo.

Dejó atrás la estancia de los Larrobla, atravesó el pajonal ahora en escombros, que ostentaba entre sus ralos albardones mustios las huellas de una reciente quemazón, y ascendió por último hasta lo alto de la empinada cuchilla.

La presencia del rancho le encogió súbitamente el corazón. Ya no era el mismo. Al primer golpe de vista notó que había sido reconstruído. Tenía paredes nuevas, de ladrillo ordinario. Ya no existían la pequeña troje de palo a pique, ni el brocal del pozo, ni el pequeño horno levantado detrás de la cocina. Un galpón de ripias sustituía a la antigua enramada.

El hombre se acercó a pesar del temblor que le entorpecía las piernas y de la angustia que se le metía en el pecho como un cuchillo helado. Quería saber. Empujábale una fuerza imperiosa, avasalladora, contra la cual nada podía el miedo que le hacía saltar violentamente el corazón.

Salióle al encuentro un perro de pelaje acanelado, cuyos furiosos ladridos llamaron la atención de una mujer joven, que lavaba pañales en una tina, teniendo a sus pies un pequeñuelo entretenido en hacer sonar piedritas dentro de una lata, a modo de sonajero, e imitar aquel ruido con su vocecilla todavía imprecisa.

La mujer alzó al niño entre sus brazos robustos, tostados por el sol, y se acercó al recién llegado, cuyo rostro pálido examinó sin mayor curiosidad. Dos hombres que mateaban dentro del rancho se asomaron a su vez.

—¡Hay gente, tata! —avisaba en ese instante la mujer.

El más viejo de los hombres se aproximó con lentitud.

—Pase, don... —dijo con esa cordialidad sin recelos del criollo, que abre su puerta al viajero sin preguntarle quién es ni qué desea.

—Muchas gracias, amigo —repuso el aludido. Venía a incomodarlos por un jarrito de agua nomás. Traigo una sé machaza.

Mientras su hija —era ella, sí, la había reconocido al punto— se encaminaba al barril, el recién llegado seguíala con ojos ansiosos, en tanto se mordía los labios para contener las preguntas que ardía en deseos de formular.

Bebió el agua a grandes sorbos, chorreándose la pechera humilde de la camisa, balbuceó unas palabras de agradecimiento, saludó tocándose apenas el ala del sombrero y se alejó a paso rápido, sin volver la cabeza ni siquiera una vez.

Delante suyo se extendía el campo inmenso, más desierto que nunca. En sus oídos resonaban los golpes de la ropa azotada contra la tabla de lavar. El sol, indiferente, seguía dorando las hirsutas flechillas.

así nos ven por ahí

LOS ALEGRES PANADEROS...

Por DAMASO

CREIAMOS saber algo de la vida periodística y sus diferentes ramas de actividad. Del malhumorado secretario de redacción, del grave editorialista, el aburrido encargado de cables, el fatigado cronista, el sosegado notero, el indolente diagramador, en fin, de toda esa gama de que se componen comúnmente las redacciones de los diarios y sus diferentes secciones. Pero está visto que siempre queda algo por aprender. Por ejemplo, esto que nos hemos encontrado ahora en una revista mexicana llamada "Nosotros". En efecto, en su número 658 del 12 de junio próximo pasado, aparecen en ella unos apuntes de viaje, titulados "de Curazao a Brasil", debidos a la traviesa pluma de una tal Carol Miller, que se presenta como "reportera de hoteles recomendables", categoría que no la teníamos ni en menten i en el laudo. Pero quepor lo visto existe, y es capaz de narrar viajes y hasta de llegar por estos lares, para contarle a sus compatriotas cómo somos y vivimos.

Hallamos cosas interesantes entre los párrafos. Veamos:

"LA CUMPARSITA. — La característica principal de la República Oriental del Uruguay no es su cultura oriental, sino las playas extensas del Río de la Plata. Una ciudad de un millón de habitantes, a cuatro horas de vuelo en aviones con motores de pistón que hace recordar al viajero su tesoro de impresiones y cierto dejo en el idioma. La calle 18 de Julio puede situarse en Roma, Londres, Manhattan o México. Existe allí una zapatería llamada "Acapulco" y ciertos aspectos italianos que dejan cierto sabor de cultura".

Lo de la "cultura oriental", que tampoco existe en México, es una chanza perdonable; a Pluna, en cambio, no le ha de gustar que se hable de aviones "con motores a pistón". Pero lo que sorprende es el hecho de que uno espera —de acuerdo con el arranque de la nota— que se refiera a "La Cumparsita". Pues no, el lector se quedará perplejo, sin saber qué es eso de "La Cumparsita", a no ser que alguna vez la haya bailado. Eso sí, tenemos que agradecer a los "aspectos italianos" que nos proporcionen "cierto sabor de cultura", porque por lo visto, en este punto, es lo único que poseemos.

Y sigue más adelante:

"La vida nocturna es atractiva con su casino que cierra a las 3 de la mañana, donde mucha gente juega al Punto y Banca. Existen gran cantidad de cantinas y bares, que les está prohibido frecuentar a las mujeres por considerar esta costumbre de mal gusto femenino. La primera variedad empieza a la media noche".

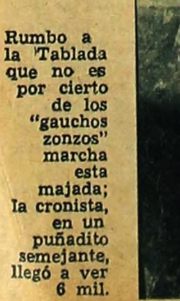
Realmente, no nos habíamos dado cuenta de que nuestra vida nocturna era atractiva. Ni mucho menos, de que a las mujeres les estaba prohibido concurrir a los bares antes de la medianoche. Creemos más bien, que a la cronista le han hecho una mala pasada: algún acompañante le hizo creer que existía tal prohibición para no tenerle que pagar una copa.

"Se debe gastar lo que se lleva para el viaje, por no más. La gran dificultad es que en los hoteles de Montevideo no se encuentran toallas de papel. La prohibición de importaciones en Uruguay las hacen demasiado caras. Sus compensaciones son sacarina en el menú; frutas exóticas como ananás y pomelas. Se debe advertir, para quienes llevan entre su equipaje rasuradoras eléctricas y cafeteras del mismo tipo: la corriente es de 220 voltios").

Eso de la falta de toallas de papel en los hoteles, para una reportera de hoteles recomendables, debe ser, a no dudarlo, una cosa grave. Pero no obstante, en un rapto de buen humor, nos hace la concesión de compensar el defecto con sacarina y frutas exóticas, que



Como puede ver el lector sin dificultad, los panaderos tirados por caballos alegran las calles de la ciudad; así los vio la colega desde un ventanal del Hotel Plaza, ayudada por la fecunda imaginación del guía.



Rumbo a la Tablada que no es por cierto de los "gauchos zonzos" marcha esta majada; la cronista, en un puñadito semejante, llegó a ver 6 mil.



nos demuestra, por lo menos, que la cronista era diabética o tenía una gran preocupación por su línea.

Nos cuenta luego:

"La agencia Ted Davenport del hotel Victoria Plaza tiene un recorrido al que llama "Viaje de Gauchos". Esta gente no es un mero artificio decorativo, su trabajo es auténtico. En cada viaje trasladan hasta 6.000 cabezas de ganado. Después de hacer sus entregas, se tienden a descansar, tomar mate rodeados de sus perros. Así la carne que se come nunca es refrigerada, simplemente matan el animal y lo cocinan para servirlo".

¡Seis mil cabezas por viaje! Fantástico. Nunca nos imaginamos que los troperos estuviesen sujetos cotidianamente a una faena semejante; ni nunca, tampoco, que existiera una riqueza pecuaria en el país de tal poderío. Hubiera sido interesante que la cronista, en lugar de comer en el Plaza, hubiese visitado las casas de familia en una de esas tantas épocas en que se llora por un mal churrasco.

"Los recorridos por la ciudad se alegran con la vista de muchachas y panaderos tirados por caballos. Algunas veces son chicas que leen el porvenir y los hombres venden magnífico pan del día. La agencia Ted Davenport me arregló un paseo por la ciudad y me proporcionó un guía llamado Dante. Empezamos por visitar la armada naval, formada por dos guardacostas y algunos barcos de río propulsados por ruedas de paletas a los lados".

"...muchachas y panaderos tirados por caballos"; como síntesis de la alegría de la ciudad no está mal. Mas no sabíamos que había tantos panaderos tirados por caballos como para servir de efectivos animadores. Como no sabíamos tampoco que hoy en día teníamos algunos barcos de río "propulsados por ruedas de paletas a los lados". Creíamos que el único que de vez en cuando aparece surto en nuestro puerto, era argentino. Pero el guía Dante, que es italiano, —y de ahí los "aspectos italianos" que nos dejan cierto sabor de cultura—, sabe más que nosotros. Y mucho más, después que le hizo ver a la periodista "un enorme agujero", en la catedral, "dejado por un cañonazo durante la invasión de 1806 a 1811". O después de haberla convencido de que "Los cañones antiguos se ven por doquier".

En fin, —como lo hemos comprobado a través de estos breves pasajes de la crónica— contábamos con algunos detalles trascendentes de los que no nos habíamos percatado.

Puede sentirse satisfecha la agencia que prestó el sagaz guía; y puede sentirse satisfecha la Comisión Nacional de Turismo de que sus intereses estén tan bien preservados por otros.

Ya veremos en el futuro a más de un visitante mexicano trayendo su propia toalla y la curiosidad puesta en los panaderos alegres.



El "enorme agujero" de la Catedral, que posiblemente el guía italiano señor Dante le hizo ver a la cronista como producto de un cañonazo, debe ser ese redondel de la parte central de su fachada.



Las "chicas que leen el porvenir" por nuestras calles, según la sagaz observación de la periodista.

tú eres la en mi



Los esposos Jerrold, habían reñido nuevamente. Sin embargo, nadie podría comprobarlo, viéndolos recostados, uno al lado del otro, en la reposera del jardín de su pequeña casa de Ridgefield. En ese momento Ana Jerrold pedía a su esposo el pote de crema protectora y éste se lo alcanzaba en un gesto impersonal, a pesar de lo cual antes de entregárselo depositó un poco de crema en su mano y la pasó por los hombros de ella.

—Federico — dijo Ana, con los ojos entrecerrados por la fuerza del reflejo solar.— Te lo he repetido una y cien veces, Van es mi jefe, y tú sabes que ha sido más que bueno conmigo. No deseo ofenderle sin razón, aunque te aseguro que sería muy feliz si me acompañaras a la fiesta que ofrece.

El respondió con lentitud:

—Me resulta odioso hacer una escena con motivo de mi nuevo viaje, ya que sólo estaré ausente durante tres semanas, pero esta noche es la víspera de mi partida. Había pensado que podríamos pasarla los dos solos.

Cuando ella, por toda respuesta, lanzó un suspiro, él continuó:

—¿No cambiarás de decisión?

Ana giró su cabeza en otra dirección.

—No es posible. He prometido asistir.

—Debiste consultarme.

—Nunca habías rechazado antes las invitaciones de Van. Y especialmente cuando dijo que esta reunión era una especie de despedida para ti; además le aseguré que hoy no teníamos compromiso. Me parece grosero decirle ahora que no podemos concurrir.

—Tú jefe está demasiado interesado en ofrecerme una fiesta de despedida. ¿Le has dicho que estaré solamente tres semanas en Italia? — y agregó: — ¿Crees que estaría dispuesto a brindarme una fiesta de bienvenida, a cambio de ésta?

—Reñimos de continuo — dijo ella con enojo, — por tí y tus frecuentes indirectas.

—Sólo estaba teorizando — respondió él. Y, levantándose, se encaminó a la casa.

Salió al rato, cambiadas sus ropas y llevando consigo el equipo de golf. Ana sabía que había concertado un partido con Wayne. Mientras él sacaba el auto del garaje ella inició un paseo por el sendero del jardín. Federico detuvo el coche a su lado y Ana se apoyó en la puerta.

—Si volvieras un poco temprano podría prepararte una cena — dijo ella.

—Gracias — respondió él con amabilidad, — pero creo que me arreglaré. Y si me resulta imposible freir algún huevo o cortar una rebanada de queso, siempre me quedará tiempo para correr al restaurante.

—Tú eres el culpable de todas esas molestias — prosiguió Ana, — y no quieres ceder un poquito para decidirte a venir conmigo a casa de Van.

—Desde el momento que no simpatizo con Van — dijo él, — no me creo en el deber, o el derecho, de concurrir a sus reuniones.

—Esa observación suena tan tonta como ayer — replicó la esposa. — Muy bien; entonces, iré sola. Y pensaré como excusarte a ti.

—Te ruego que no me excuses — pidió él. — Te agradeceré mucho que no lo hagas. — Hizo retroceder el auto por el sendero hasta llegar al camino; allí tomó la curva y partió velozmente.

Ana quedó observándolo desde el sendero, sintiendo que se apoderaba de ella esa sensación familiar de resentimiento que le anudaba la garganta. La casa parecía extrañamente desierta, con Patty en la colonia veraniega y Bernce fuera de casa, en su día de salida. Sin proponérselo, inconscientemente, se encaminó a la cocina. Una vez allí, deci-

’única vida

por ETHEL GORDON

dió preparar una ensalada para la cena de su esposo.

—“Agradeció bastante cuando Van me dio el empleo, en oportunidad de su enrolamiento en las filas del ejército, pues ello me permitía mantener la casa, atender a los gastos de Patty y los míos” — pensaba mientras cortaba las verduras. — “Y ahora no puedo olvidar la obligación que tengo para con Van, especialmente siendo tan atento conmigo; y, después de todo, somos viejos amigos”. — Se preguntó si Federico no estaría, en realidad, celoso.

No pudo menos que sonreír, pues la idea resultaba halagadora, considerando que hacía ocho años que estaban casados y tenían una hija de seis. En un arrebato de ternura buscó afanosamente algunas anchoas con la intención de agregarlas a la ensalada. A Federico le gustaban muchísimo.

Y se demoraba, con la esperanza de que volviera temprano, hasta que realmente se le hizo tarde a ella.

Abandonó la casa apresuradamente, encaminándose a lo de Van, y sintiéndose agraviada sin razón y tan defraudada como un niño.

En la fiesta estaban presentes una afamada actriz y el editor de una revista de modas; la cena fue servida en la enorme terraza de la casa de Van, iluminada con antorchas protegidas por globos de cristal.

Van dijo que procuraría cubrir la ausencia de Federico, de manera que estuvo cerca de Ana durante todo el transcurso de la fiesta. El padre de Van había sido compañero de estudios del de Ana en el colegio Williams, y además fueron vecinos mucho tiempo.

Más tarde, cuando Van la acompañó a su casa, tomó su mano, pero sólo por un instante y ligeramente. Le dijo que había sido la atracción de la fiesta, a pesar de la actriz. Ana entró en su casa con una curiosa sensación de triunfo.

Había luz en el dormitorio, y subió con rapidez. La valija de su esposo descansaba abierta sobre el felpudo; y allí estaba Federico arollando medias con objeto de ubicarlas dentro de un par de zapatos. Se quedó parada, observándole, confundida, hasta que él levantó la vista diciéndole:

—No veo por qué pareces tan sorprendida. Estoy haciendo las valijas esta noche en vez de esperar hasta mañana.

Lanzando un suspiro, ella exclamó: — ¡Oh! —Y después de quitarse la chaqueta echóse en la cama, cerca del borde, para observarle.

—Por un momento pensé que estarías tan impaciente que te marcharías esta misma noche — dijo al fin.

—¿Te apenaría mucho eso? — preguntó él, y sin darle tiempo a responder, continuó: —Eso me recuerda algo. ¿Te has divertido?

En forma maravillosa — respondió. —Estuvo Mary Forrest, con un vestido magnífico, lo que seguramente no te interesa; y Van hace las cosas realmente bien. Los manjares fueron de lo más exquisitos — prosiguió.

En ese momento vio que Federico la estaba analizando. Entonces agregó:

—No intentes hacerme pensar que fui egoísta. Pudiste venir, en cambio de aburrirte aquí. Temo que mis explicaciones parezcan sin fundamento, pero son más verdaderas de lo que yo misma pienso.

*

Y diciendo esto puso su vista en la valija.

—Te había dicho que tendrías todas tus cosas listas para cuando tuvieras que partir. No te imaginaba en esta tarea.

—He decidido ir mañana temprano a la colonia para ver a Patty antes del viaje. Preparé las cosas por esa causa — arguyó él.

—Pero te sentirás muy cansado, Federico.

—Puedo dormir en el avión. — Sin levantar la cabeza, agregó, con cierta timidez: —Sé que no podrás acompañarme.

—Ahora estás tratando realmente de que me sienta mezquina — replicó Ana con acritud, sentándose en la cama. — Sabes que no puedo partir así, de este modo.

—Lo sé — respondió Federico. — No te preocupes por lo que dije. Carece de importancia.

—Admito que tu trabajo exige que te alejes de mí con frecuencia — prosiguió ella, — pero es imposible que mi trabajo tenga en cuenta tus planes.

—Necesariamente debe existir alguna diferencia — dijo él —. Será, quizás, que yo debo trabajar. Tú solamente prefieres hacerlo.

—Si esa es la situación, no tengo yo la culpa — gritó ella —. Si no me hubiera visto obligada a conseguir ese empleo cuando estalló la guerra nunca habría descubierto que me agradaba, y que soy una eficiente empleada.

—Honestamente — dijo él — tampoco yo deseé la guerra ni salir de casa para obligarte a ti a trabajar para vivir.

—No quise ofenderte. Tú sí lo has hecho.

—Ana, dejémonos de tonterías. No es esa la cuestión; yo deseo que tú hagas lo que gustes, es verdad — prosiguió él, al mismo tiempo que trataba de introducir un zapato en la valija —, pero debo admitir que me molesta sobremanera el hecho de estar fuera de tu órbita en cuanto te concierne. Todos nuestros momentos libres parecen estar relacionados siempre con tu empleo y los lugares a que debes concurrir. De continuo debemos correr a encontrarnos con personas ligadas a ti por el trabajo. Parecería que eso es lo más importante para ti.



—Pero no es así — replicó ella —. Tú encuentras tu trabajo interesante y te da muchas satisfacciones, y no por ello me siento fuera de tu órbita.

—Seré más claro entonces — prosiguió Federico —. No deseo aparecer como un esposo medioeval, pero — su cara enrojeció —, bueno, debo decirlo. Me siento un poco celoso, y no puedo evitarlo. Me desagradan Van y sus atenciones para contigo, las comidas y las reuniones. Me molesta que te divierta tanto y que sea esa la razón por la cual te resulta tan fascinante tu empleo, tu ocupación… Tu…

Ella le interrumpió rápidamente. —No tienes derecho a decirme esas cosas. Me siento halagada por el interés que Van demuestra por mí, es lógico, pero yo le estoy agradecida, como deberías estarlo tú, por habernos ayudado tanto, en especial cuando lo necesitábamos, cuando tú estabas afuera.

Seguía mirando la valija, minuciosamente preparada, aguardando tan sólo que bajara la tapa y le echaran llave. Llamó la atención de Ana el reflejo de un paquete de celofán que sobresalía del bolsillo de una chaqueta. Al principio no le dio importancia, pero luego le picó la curiosidad, se inclinó hacia el envoltorio y lo extrajo. Contenía un par de medias de nylon, de mujer. Quedó atónita.

El pareció más impacientado que confundido. —Sí —dijo, — son medias. Para una chica, por supuesto.

—¿Es verdad —preguntó ella, controlando su emoción—. ¿Alguien a quien conozco?

—Estas medias son para una chica de Roma. Está empleada en la compañía con la que yo hago muchos negocios. Es una gran muchacha; no puede permitirse el lujo de unas medias de nylon, y deseo regalarle unos pares.

—Y tú hablas de Van —dijo ella —. Al menos, yo no lo obsequio con medias.

—Van —replicó él— gusta de ti demasiado; y tú gustas de él también. Y a mí no me gusta ninguna de esas dos cosas. — Y agregó:

—Si deseas escucharme, te hablaré de ella —prosiguió—. Vive con su padre y un hermano menor en dos habitaciones que más parecen una ruina. No tiene dinero para vestidos, para cine o cosa que se le parezca; sólo para comer. Me hizo algunas copias a máquina; así fue como la conocí. Cuenta tan sólo veinte años y puede decirse que es linda. Lo sería más si comiera más abundantemente. Posee hermosos ojos pardos y luminosos...

—Y supongo que esos ojos pardos te iluminan a ti —interrumpió la esposa, mirando a su vestido, arrugado por la posición.

—Ahora que lo mencionas, puede ser así —continuó Federico—. En cada viaje trato de llevarle algo. La última vez fue una blusa; y si buscas en el sobre izquierdo de la valija hallarás un pañuelo de seda y un lápiz labial. Nada que aumente mucho el peso de mi equipaje, pero suficiente para llevarle un poquito de felicidad. Además, creo que debo decírtelo también, la he llevado a almorzar en dos oportunidades, y en el último viaje fuimos una vez al cine. — Y volviendo sobre sus palabras. — Probablemente tú no entiendes lo que eso significa para ella. Por un par de pesos soy Santa Claus. Espera mis viajes como, bien, como... —la miró con intención—. Como tú me esperabas hace mucho tiempo.

—Debe estar enamorada de ti — dijo Ana.

—¿Lo crees así? — preguntó él con amabilidad —. No podría decirlo.

—¿La amas tú? — dijo ella a su vez, lanzándole una rápida mirada, pero sin cambiar el tono de voz. — Dime sólo la verdad. Una de las ventajas de mi vida de casa es la de poder admitir esto con sensatez y razonamiento, de manera que te ruego que me digas la verdad.

—Eres notable. Bien, te diré, nunca pensé en la posibilidad de estar enamorado de ella, pero trataré de hacerlo en este viaje. Y seré sensato y razonable, como tú.

El espejo le hizo ver a Ana que estaba pálida, pero controlada; y no fue hasta que se halló bajo la ducha que descubrió lo mucho que temblaba.

Tampoco pudo conciliar el sueño, después que Federico apagó la luz y le dio, muy correctamente, las buenas noches girando hasta quedar de espaldas a ella en un crujido decisivo del elástico.

El despertador sonó a las siete y media. La cama de Federico estaba vacía. Ana supuso que él estaría abajo preparándose para desayunar. Si no hubiera apoyado el cepillo para el cabello sobre la hoja doblada de papel, no la habría descubierto. La acercó a su vista y leyó: "He partido con el auto a ver a Patty. Pienso estar de vuelta antes de las diez de la noche, pero si no puedo hacerlo para esa hora iré directamente al aeródromo. Llevo la valija conmigo. Te veré esta noche, o dentro de unas pocas semanas".

Muy bien, Federico, se dijo a sí misma, si esa es la ofrma como deseas encarar las cosas. Guardó la nota en el cajón del tocador y bajó las escaleras con firmeza. Tomó el desayuno y pidió un taxi, el que la llevó a la estación.

Allí, con la mirada fija en el tren que se aproximaba, recordó —quizá por el fresco y el cielo azul intensísimo—, el día en que despidió, en esa misma estación, a su querido esposo, que marchaba a la guerra. Sus ojos se nublaron con las lágrimas mientras el tren la conducía a sus tareas diarias. "Qué tonta fui", pensaba. "No es necesario que él crea que volveré a ser la misma tonta de entonces".

—A pesar de ello pasó toda la mañana pendiente del teléfono. Su trabajo transcurrió entre la ansiedad de su corazón por cada llamado y el desaliento después de atenderlo.

Las dos de la tarde la encontraron sentada en su escritorio, frente a un sándwich y una taza de café. Levantó la vista y vio que Van le sonreía desde la puerta.

—¿Está usted despierta? — preguntóle—. Le estuve hablando todo un minuto.

Ella levantó los hombros, con desaliento. —Ha sido un mal día para mí. Muy bien podía haberme quedado en casa para el trabajo que he realizado.

—Anoche se fue usted temprano a su casa — dijo Van entrando en la oficina y sentándose a su lado. Se echó un tanto hacia adelante, en ademán inquisitorio. — ¿Qué ocurre, Ana?

—Nada, supongo — respondió ella con nerviosidad; y luego, deseando ardientemente decírselo a alguien: —Bueno, algo. Referente a Federico. Reñimos otra vez.

—¿Y por qué parece tan serio? Es de suponer que se trata de otra reyerta placentera.

tú eres la única en mi vida



—Usted habla de ese modo porque no está casado — replicó Ana con una mueca.

—No me fustigue —dijo Van—. Lo sé por mis amigos casados.

—Pero no es ese mi caso. Es serio porque no hay muchas miras de reconciliación.

—Federico no será tan tonto.

—Tiene una chica en Roma.

—¡Bah! Está fantaseando.

—La tiene, Van. El mismo me lo dijo. Ha salido a almorzar con ella y le lleva regalos.

—Federico. No lo puedo creer.

—Dice que ella lo espera con ansiedad. Que para ella significa lo mismo que Santa Claus —sollozaba—. Que él desearía que yo me pareciera.

Van trató de apaciguarla. —No puede usted condenarle por eso. Estoy seguro que habrá reconciliación antes de que se marche.

—Sí, y le daré un regalito para ella — replicó Ana con amargura. Y, como abstraída, continuó en voz baja: —Quizá ya no lo vea hasta su regreso. Fue a ver a Patty, y de allí probablemente vaya al aeródromo.

—¿Pero usted irá a despedirle, verdad? — preguntó Van.

Ella se sonrojó. — El no me lo pidió.

Van la observó con interés. — Bueno, bueno, su esposo debe haber enloquecido. — Y prosiguió: —Esta noche cenará usted conmigo y haré lo posible por distraerla.

Ella le sonrió. —Gracias, Van— dijo. —Es posible que acepte.

Al promediar la tarde llamó Federico.

—¿Ana? —solicitó—. Estoy aún en la colonia.

—¿Cómo está Patty? — inquirió ella con frialdad.



—Muy bien —respondió él— Díjele que vendrías a visitarla el sábado. Hoy hay un torneo infantil de natación, y Patty desea que me quede. Así se lo prometí, de manera que no me quedará tiempo para volver a casa. Dejaré el coche en el garaje de Berkey y tú pasarás mañana a retirarlo.

—Está bien — dijo Ana.

—Hubo una pausa. —Escucha, Ana, dijo Federico. — Olvida todo lo que dije de Van. No tiene importancia.

—No, no tiene importancia — repitió ella mientras pensaba: "No es importante ahora, que marchas rumbo a tu muchacha, en Roma".

Hubo otra pausa y luego llegó de nuevo la voz de él: —Cuídate, Ana.

—Tú también, Federico. — Colgó el receptor y se dejó caer en la silla, de donde se incorporó, transcurrido un rato, para dirigirse a la oficina de Van, adonde llegó presa de la mayor incertidumbre. — Van —díjole—. Acepto la invitación para ir a cenar esta noche.

Cenaron en los suburbios, al costado de un camino. Durante toda la comida, Ana se mostró preocupada, casi ausente

—Temo haber confiado demasiado en mis condiciones para distraerla.

Ella sólo pudo decir: —Lo siento, Van.

—Me doy por vencido, por ahora — dijo él, echándose hacia atrás en la silla. —Vamos, la llevaré a su casa.

Pero cuando detuvo el motor frente a su casa, iluminada por la solitaria lámpara del living-room, y en la quietud de la noche, sólo se oía el chirrido de los grillos y a lo lejos el ladrido de un perro, sintióse extrañamente temerosa de quedarse sola.

—¿Gustaría sentarse un rato en el porch? ¿O tiene usted algo que hacer?

—Usted sabe que no, Ana — respondió él, abriéndole la puerta del auto.

—Es divertido — dijo Ana cuando volvió de la cocina con dos vasos servidos. — Es divertido —repitió lentamente—. Pero la causa de todo esto no son mis celos por la chica de Roma, sino los celos de Federico por usted.

—Y eso no es del todo inconcebible. Usted es muy atractiva y no es demasiado difícil suponer que me gusta mucho.

—Eso me halaga, Van — dijo ella nerviosamente. — Y si...

—Pero él la interrumpió, dejando su vaso sobre la mesa y rodeando con su brazo, con movimiento lento, el cuerpo de Ana, como si estuviese seguro de no ser rechazado, la besó suave y firmemente. Ella estaba demasiado presa para echarse hacia atrás.

Van se apartó, y, con una voz en la que se traslucía cierto fastidio, dijo:

—¿No estás llevando tu actitud indiferente demasiado lejos?

Ella se sentó, observándolo, perpleja. No sintió tanto el beso en sí, sino una curiosa sorpresa por lo poco que le había impresionado. "No he sentido nada en absoluto", pensaba, analizando científicamente los detalles "Y es buen mozo; y me agrada, pero con Federico, aún después de ocho años de casada...".

El encendió un cigarrillo, y a la luz del fósforo Ana vio el desagrado pintado en las facciones de Van. Díjole: —Creo que me he pasado la noche diciéndole: "Lo siento, Van". Pues bien, nuevamente lo siento. Lo siento verdaderamente, Van. Esto ha sido una falta más tanto como suya, quizás un poco más. Debí haber sabido que nada hubiese ocurrido si Federico no fuese tan importante para mí.

El respondió: —Ha sido mía la culpa. Yo lo sabía. — Esperó, y al no obtener respuesta, dijo: —Bueno, parece ser que sin quererlo la he arrojado nuevamente en los brazos de su esposo. Tome su cartera, que la llevaré al aeropuerto.

Fueron en silencio durante todo el viaje, porque ella no hallaba tema para desarrollar el mínimo diálogo, y él parecía estar decidido a llegar al eródromo lo más rápido posible. Apenas arribaron Van murmuró: —La dejaré aquí. No creo que la ayude mucho el que sepa Federico que yo la estoy aguardando afuera, para llevarla a su casa — La miró interrogándola. Ella asintió con un gesto. —Pasaré a buscarla una vez que haya partido el avión. — Cerró la puerta por la que había descendido Ana.

Esta se puso nerviosa. —No, Van. Creo que será mejor que no me espere. Tomaré un taxi hasta el garaje y de allí volveré a casa en mi auto.

—Como usted disponga — dijo él. Y partió.

Ana entró apresuradamente en la sala de espera, repleta de gente, y comenzó a buscar, un poco confundida. No estaba allí. Le buscó en el restaurante; tampoco estaba allí. Por último se sentó en un banco de la sala de espera, deprimida como si estuviera pecando. Desde allí observaba todas las puertas.

Finalmente llegó; reflejado en su cara el cansancio, despeinado por el largo viaje. Cuando la vio se detuvo un instante; luego fue a su encuentro con cierta torpeza.

—Salgamos —díjole tomándola del brazo. Cuando estuvieron en la oscuridad, continuó hablando—. Estoy contento de que hayas venido. Estaba esperando que vendrías.

—Federico —dijo ella—, durante todo el camino vine pensando qué decirte. Porque he comprendido todo; he comprendido lo que sientes por Van.

—Déjame a mí primero. —La interrumpió—. Esa chica de Roma. Tú entiendes, ¿verdad? No creo ser tan modesto como para que no me guste interesar a alguien. Pero lo de Van...

Ella comenzó a reír.

—Tú no sabes los celos que he sentido durante todo el día. ¿Crees que ello sería posible si hubiera otro que no fueses tú?

—¿Honradamente, Ana?

—Honradamente, Federico.

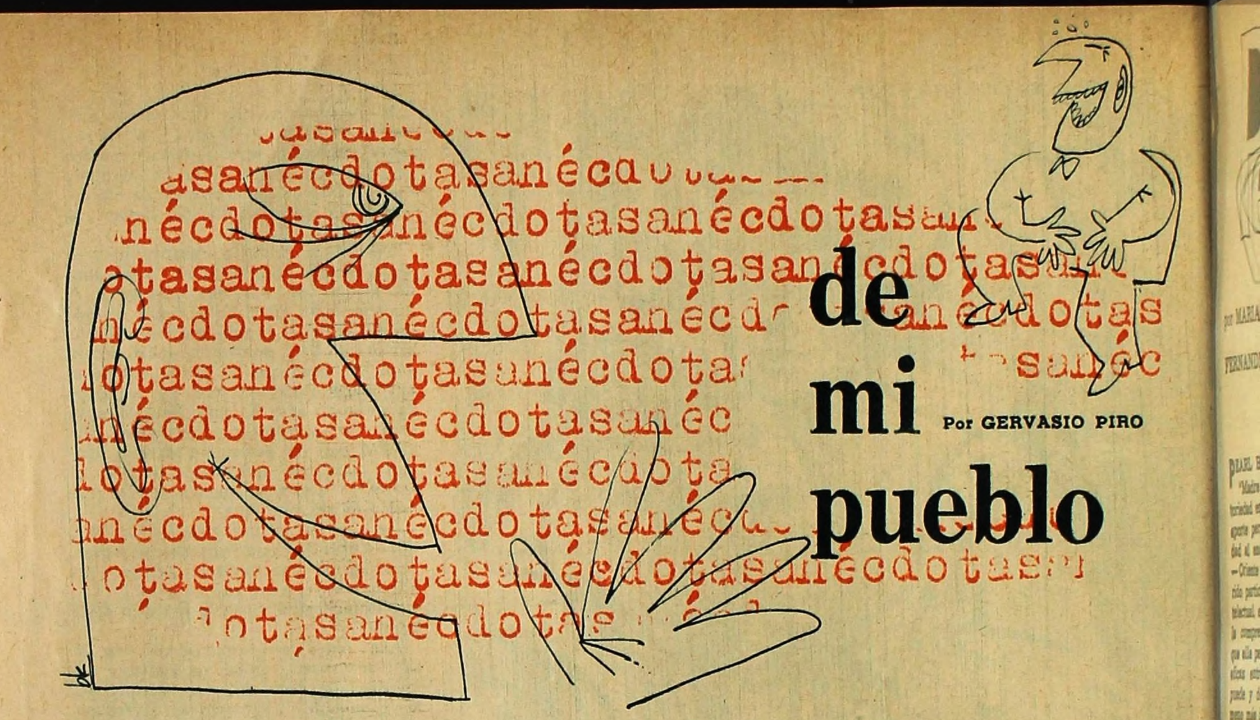
El oprimió su brazo contra su cuerpo. —Espérame que voy en busca del auto.

—Pero el avión —gritó ella, tomándole la muñeca para observar su reloj. Lanzó un grito ahogado; eran las doce y diez.

—Pero, ¿tú creías que iba a partir por tres semanas quedando las cosas como quedaban entre nosotros? Y agregó: —Este es un viaje de negocios. No quería pasar tres semanas pensando si al volver tendría o no esposa e hija.

—Pero... ¿y el pasaje reservado?

—Me lo cambiaron para el avión del miércoles. — La besó rápidamente en la mejilla. — Creo que mi chica de Roma podrá esperar un poquito.



de mi pueblo

Por GERVASIO PIRO

TODO pueblo tiene su anecdotario, evocado en las alegres noches del café, en los viajes o en las largas noches de velorio, con acotaciones de carcajadas estentóreas o ahogando la inoportuna risa entre los labios.

Recurso infalible cuando se agota el tema o el viaje es largo... ¿Se acuerdan del caso del Vasco? Me hace acordar los carpinchos que mandó Pérez como si fueran lechones...

Y el "caso", muchas veces citado, se narra y se festeja como si siempre fuera una primicia.

Alguien nos narró en un viaje el episodio de un gobierno municipal: se proyectaban atracciones para un lago artificial, en un parque, y después de resolverse la adquisición de unos cisnes, se proyectó también la adquisición de una góndola. Alguien que no quería permanecer al margen de las iniciativas, expresó que apoyaba la idea, pero ampliándola: que se adquiriera un casal de góndolas, así se reproducirían y habría más...

Me sentí tocado en mi orgullo regionalista, y narré las de mi pueblo, con las que reincido ahora.

*

Hace muchos años, apareció allá por Aceguá el cadáver de un hombre. El parte del juez seccional, expresaba: "...Momentos antes del hecho, el cadáver cruzaba al galope frente a la Comisaría, en un caballo con la marca de los Olivella". De la misma época, el del paisano llamado "palo pa toda obra", porque tanto sirve para quinchar un rancho, pintar una pared, nacer un mueble o herrar un caballo. Trabajaba en la refacción de una vieja casa, cuando se derrumbó una pared y quedó muerto entre los escombros. "Muerte natural complicada con derrumbe", registró el pintoresco parte.

*

Los partes policiales de antaño tienen, también, su particular sabor.

Una señora concurre a la policía y solicita que su hijo, demente, sea llevado al Vilardebó. El Escribiente anota: "..solicitó la remisión de su hijo Fulano, por encontrarse con las **enagenaciones mentales alteradas**".

"Abigeato de un violín" caractuló un asunto otro Escribiente. Comentándose la "gaffe" en presencia de un Comisario de inconfundible acento fronterizo, éste hizo este razonamiento: —"Sin embargo, no está mal del todo: el violín tiene cuerdas, las cuerdas se hacen de tripas y las tripas se sacan del animal... Puede ser "abigeato"!

Cuando el General Ventura era Jefe de Policía, el incomparable Muccia,, de porte parecido, se caracterizó como si fuera el dinámico Jefe. Llamó a un agente de facción en la esquina del Club, quien se cuadró frente al "superior".

—"Cuádrese mejor! Y cuide esa ropa! Así no debe presentarse ante un superior!

Le ordenó presentarse a la Jefatura arrestado, y allá fue, más muerto que vivo. Y lo arrestaron... por bobo, al pobre "Chico Portugués". Este tenía fama de ser "el milico más corsario" de la ciudad. Los "gurises raboneros" lo soñaban. Tenaz e insensible como el famoso Inspector de "Los Miserables", una vara de membrillo después de una pedrada de ignota procedencia, era símbolo de su autoridad y clara expresión de sus propósitos vengativos. Cansado de corretear gurises, viejo y temido, un tiroteo con un fuerte grupo de contrabandistas, a la entrada del pueblo, no hizo de él un héroe, precisamente, pues el Comisario lo encontró justo cuando trataba de escurrir el bulto a "las moras", pues no estaba para esos trotes. Lo dieron de baja, pero más tarde se condolieron de él y lo incorporaron nuevamente, para que "se fusilara" como él decía. Pero cuando le vino la jubilación, no alcanzó a cobrarla: estaba en un humilde cajón, entre cuatro velas, mientras desde la puerta, los "gurises" de entonces contemplaban curiosos el velorio del enemigo de ayer, que no los asustaría más...

*

Hace pocos años, cuando murió "El loco Agustín", mereció una nota de un diario montevideano. Como "Muleque", el popular negrito, la tuvo en la prensa pueblerina. Todo un Juan Velorio, no falta a ninguno. Siempre con una linterna. —"Por si se apagan las luces" —dice— lo que es toda una crítica a la UTE local. Con su robe de chambre regalo de un amigo, su termo y su mate, es una figura popular en el pueblo.

"Chimbé" era también un personaje popular en Melo. Cierta vez, se encontraba en la Quinta de Pérez Trío, famosa por sus naranjas, tratando de aprovechar las sombras de la noche para hacer un negocio lucrativo, cuando notó que se le había adelantado otro colega. Ni corto ni perezoso, llega hasta él y con astucia gaucha, le hace creer que ahora estaba de cuidador de la quinta, por lo tanto, tenía que dejarle la bolsa que ya tenía llena, y no lo denunciaba en mérito a la amistad que había .. El caco sorprendido le dejó la bolsa, agradeció la "atención"... y salió por un lado mientras "Chimbé" lo hacía por el otro, ya aliviado del trabajo.

*

Para terminar esta evocación, que para no hacerla muy extensa tenemos mucho que dejar en el tintero, citaremos un episodio de Valentín, un moreno simpático e ingenioso que también tiene su historia. Era un hombre bueno, pero cuando se excedía en el culto a Baco, cosa que ocurría un día sí y otro también, le daba por hacerse el malo y su conflicto con los del casco terminaba en un calabozo.

Valentín era ficha muy marcada en la seccional. Y justo un 31 de diciembre, el Comisario se aprestaba a concurrir a su casa para los festejos de rigor, cuando le traen a Valentín...

—"¿Pero otra vez aquí? ¡Y justo en un día como hoy vienes a molestar!

Y sin vacilar contesta Valentín:

—Que quiere Comisario como soy cliente de la casa vine a buscar el almanaque...

PEARL BUCK abuela simbólica de niños de todas las razas

por MARIA P. FERNANDEZ



Pearl Buck junto a uno de sus hijos adoptivos.

PEARL BUCK, la célebre autora de "Madre Tierra" tiene inmensa notoriedad en el campo de las letras. Su aporte personal de talento y sensibilidad al encuentro de dos civilizaciones —Oriente y Occidente— le ha conferido particular estima en el mundo intelectual, en cierto modo rezagado para la comprensión del complejo mundo que ella penetra. Pero Pearl Buck, nexo eficaz entre costumbres y sicologías, puede y debe interesar por un fenómeno más individual y no menos aleccionador: su propia vida, que no vacilamos en calificar de maravillosa.

DE VIRGINIA A CANTON

Toda obra trascendente es, a no dudarlo, el acto reflejo de una vida. La de Pearl Buck comienza el 26 de junio de 1892 en la maternidad municipal de Virginia, en el Estado del mismo nombre. Sus padres son emigrantes holandeses que bregan por la expansión de una fe que es en ellos mismos la razón de existir. Pastor presbiteriano de prédica apasionada, su propio padre tiene un objetivo que no le da reposo: evangelizar la China. Dar al gran pueblo oriental —dice— un valor esencial: Dios.

Cuando la familia parte hacia Cantón, Pearl sólo tiene tres meses. Se instalan —únicos blancos del lugar— al norte de Shanghai, sobre una bella colina que domina el soberbio Yang-Tse-Kiang o Río Azul.

En un simple bungalow de ladrillos blanqueados, la niña se hace experta en las tareas domésticas. Bajo los cobertizos, ella cría faisanes y sabe, a los seis años, diferenciar a los seres humanos por su alimento; los que comen arroz oscuro como el polvo, son los pobres; los que comen arroz blanco, son más acomodados...

PROVERBIOS Y EXPERIENCIAS HUMANAS

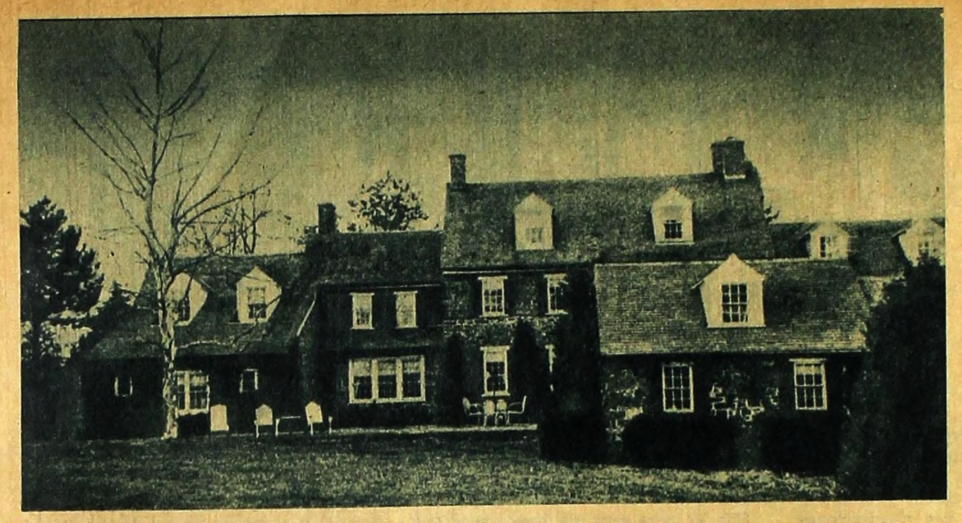
Pearl tiene un preceptor chino que le enseña la vida en proverbios. "Aquel que sobrealza su cabeza sobre los otros —le dice— tarde o temprano será decapitado".

La alumna crece por dentro con las palabras del maestro; pero un día debe despedirse de él con lágrimas y un brazalete blanco en señal de duelo. Desaparecido M. Kung, Pearl pasa a ser pensionista de una escuela protestante de Shanghai que va a depararle su primera misión importante en el ámbito social.

Ella es encargada de llevar socorros a jóvenes esclavas chinas escapadas de sus tiránicos amos, a un refugio llamado "La puerta de la esperanza". Víctimas de la miseria, estas jóvenes habían sido vendidas a familias pudientes, rindiendo tributo a una inhumana costumbre ancestral.

Pearl junto a su familia, cuando contaba 9 años de edad.





"Welcome-House", la mansión destinada al amparo de más de un centenar y medio de niños de todas las razas.

abuela simbólica

"Si no hubiese sido escritora, me habría dedicado a la escultura". Sus pequeños niños le sirvieron de modelo en los momentos en que se volcaba hacia la escultura.



Perla concibe ahora más claramente los proverbios de M. Kung. Piensa ardientemente en la justicia; resuelve consagrarse a ella.

MATRIMONIO; ADIOS A CANTON

Pearl Buck, dada de lleno a la brega humanitaria, encuentra también en su camino al amor. Conoce en el consulado de Estados Unidos a un joven ingeniero agrónomo americano —Randolph— con el que contrae enlace. Algo los aproxima intensamente: el afán de conquista. Pero algo los distancia: el enfoque personal del campo de conquista.

Randolph ve en Shanghai la tierra prometida y sueña con un impresionante desfile de tractores. Pearl tiene afán de conquistar adeptos para la justicia social y en lo íntimo, siente que sólo eso es importante...

Cada uno en su esfera, ven llegar la gran conmoción: la revolución, testimoniada por las tropas de Tchang Kai Shek. La generosa luchadora social recuerda las advertencias de M. Kung.

"Vivirás poco tiempo en paz, hermanita, en esta tierra China. La tormenta se aproxima y debes huir a América antes de que perezcas como los otros de tu raza que se arriesgarán..."

Perseguidos, Pearl y Randolph, se salvan escudados en la solidaridad de una humilde familia china y pueden huir hacia el sur. Allí, en las cercanías de Nankin y en los últimos días de marzo, Pearl da a luz una niña, "un bebé excepcional" al decir de todos.

EL DRAMA MATERNAL

La maternidad fue para Pearl la más trágica de las pruebas. Su hija crecía normalmente; pero su inteligencia se detuvo. Dotada de singular belleza infantil, con grandes ojos azules y mejillas sonrosadas, ella llegó a los cuatro años sin hablar.

La madre no respetó ciudades sublevadas: allí donde había una clínica, estuvo con su pequeña para consultar especialistas y siquíatras.

—"Es bastante sana —le decían invariablemente; pero sus reflejos son débiles, casi inexistentes." "Los ojos de su razón no están abiertos todavía —concluyó un viejo médico. Debe llevarla a América; es el único lugar donde pueden hacer algo por ella."

Así, recibe un día el veredicto de la célebre Clínica Mayo de Rochester:

—"Esta niña no hablará nunca normalmente. No aprenderá a leer ni a escribir. No sobrepasará nunca la edad mental de cuatro años."

"UN SOLO OBJETIVO Y UNA GRAN OBRA

Toda la vida futura de Pearl Buck estará ligada, desde entonces, a su hija. Y a una gran obra humanitaria, conmovedora, en relación siempre con su hija.

Su matrimonio fracasa y se disuelve porque, como ha dicho ella "la niña llegó a parecer a su padre una vergüenza".

El esfuerzo literario creador —tan calurosamente acogido por público y crítica— tuvo el sentido de una brega compensadora y de un esfuerzo "para



Con su segundo marido Richard Walsh, que le ayudó a publicar su primera obra.

darlo todo por una mejor situación para la niña".

La novelista ha querido —y ha logrado— que la educación sea ajustada a las mejores posibilidades; a las mejores perspectivas, también, de una felicidad que, lamentablemente, ha de diferir de la de otras jóvenes de su edad.

La hija de Pearl Buck —actualmente una espléndida muchacha— vive en una casa especializada, en el corazón de la exultante Pensylvania. Tiene todas las comodidades imaginables y es el "centro" de una obra filantrópica extraordinaria cumplida por su madre.

WELCOME - HOUSE

Casada nuevamente con Mr. Richard Walsh, la novelista había adoptado cinco niños como preámbulo a una infinita serie de madrinazgos tal vez únicos en el mundo.

Primero, un pequeño hindú-americano, a pedido del Ejército de Salvación; luego, un eurasiático y un coreano; después —al conjuro de la maternal protección, muchos, muchos más, hasta sumar ciento cincuenta, prontos a recibir una completa educación en un establecimiento de directrices ejemplares.

"Welcome - House" es el simbólico nombre de la mansión en que ese centenar y medio de huérfanos aprende su lección de solidaridad humana y se hace apto para la vida.

Pearl Buck los ampara en nombre de su maternidad triste y sublimada.

Provee todo lo que ellos necesitan y es feliz acompañándoles a menudo y utilizándolos como modelos para su "hobby" artístico: la escultura.

La novelista célebre, premio Nobel, es una simbólica abuela a quien adoran sus nietos llegados de todos los horizontes.



reina, heredero y... prin



UN TRONO Y SU HEREDERO Observadores imparciales han manifestado hace tiempo que la miseria de las masas en Irán es tan tremenda que basta una chispa para desatar la lucha interna. La vida económica del país está dirigida por un puñado de familias poderosas y apoyadas por una administración que en corrupción no tiene parangón ni en los países más atrasados.

Cuando el Shah se casó con la pequeña estudiante de arquitectura Farah Diba, los poderosos del país estaban convencidos de que la dinastía se salvaría. Hoy, pese al nacimiento del heredero, ya no son tan optimistas; sienten que el feudalismo secular toca a su fin. Lo ve también el Shah que empezó a distribuir tierras entre los paisanos. Estos, humildemente y según las costumbres antiguas, besan la mano de su benefactor.

Mientras tanto el pequeño Cyrus, hijo del Shah y Farah Diba, ignora que él representa la última arma política de su padre Reza Pahlevi, Reza el Héroe.

Ni el casamiento del Shah, ni el nacimiento del heredero parecen ser suficientes para salvar la dinastía. Entonces el Shah reparte algunas tierras y recibe el agradecimiento del campesino.



Cyrus, el heredero, última arma política del Shah. Por ahora no funciona como se esperaba...



LA PRINCESA EN EL PAIS DE SUS ANTEPASADOS El Príncipe Rainiero de Mónaco y su esposa Grace Kelly se trasladaron a Irlanda para visitar el pequeño pueblo Drimuria de donde, 60 años atrás, uno de los Kelly emigró a los Estados Unidos por el hambre que azotaba la región por el fracaso de la cosecha de papas. Uno de sus diez hijos era John Kelly, padre de Grace, quien de un simple albañil se convirtió en multimillonario.

La visita de Grace al pueblo de sus antepasados estaba matizada de episodios pintorescos como se ve en las fotos que aparecen en estas páginas.

Una larga cola de parientes esperaba durante horas para poder estrechar la mano de Grace. Previamente las autoridades controlaron severamente la documentación de cada aspirante.

cesas

LA PRINCESA Y SU PERRO El público que paseó tranquilamente en una de las avenidas de Bruselas, fue testigo de un episodio que pudo haber tenido un desenlace fatal y que fue protagonizado por la cuñada del Rey Baudoin, Princesa Paola, y su perro Frou-Frou.

Mientras la Princesa estaba abocada a mirar una vidriera, el perro se escapó con la evidente intención de hacer una visita fugaz en una fiambrería. Frou - Frou se lanzó en una carrera rápida y, tras de él, la Princesa cuyos desesperados gritos fueron desoídos por el can rebelde.

Este, inesperadamente, dio media vuelta y, con el propósito de cruzar la calle, pronto se encontró entre los coches que pasaban por allí a bastante velocidad. Tras el perro, su desesperada dueña. Sonaron las bocinas, chirriaron los frenos, y la Princesa Paola logró agarrar al fugitivo y depositarlo frente a la fiambrería donde iba a entrar y cuyo dueño miró impasible e impotente el extraño episodio que pudo haber terminado de otra manera.

Dicho sea de paso, la Princesa Paola no fue multada ni por haber llevado a pasear su perro sin bozal, ni por haber tratado de cruzar una calle en lugar prohibido... porque no había ningún agente de policía a la vista.



La princesa Paola, violando todas las disposiciones legales, vivió momentos de angustia por su perro... pero no fue multada.



La princesa Gracia Patricia saluda a la viuda Murphy, actual habitante de la modesta casa que perteneció al abuelo de Grace.



Esther González, que se encargó de lucir, muy bien, vestidos para jovencitas.

MODA INFANT

También tomaron parte en el simpático desfile, las niñas Mabel Cernichiaro Bermúdez y Giandia Vieytes.



TIL

* Una nota llena de encanto y novedad, fue la proporcionada recientemente por un desfile de modelos infantiles y un té-rummy, a beneficio de la Gota de Leche Nº 1. Una comisión de niñas, encabezada por Alejandra Castillo Callejas, hija del Embajador de El Salvador, organizó el lucido acto.

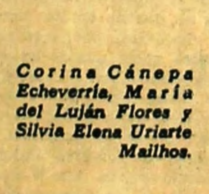


Alejandra Castillo Callejas, que a tan temprana edad prestigia ya la Comisión de un beneficio...



Tres lindas criaturas, luciendo vestidos de última moda. Son Patricia Podestá, María Elena Valle Beramendi y Martha Avegno Illa.





Corina Cánepa Echeverría, María del Luján Flores y Silvia Elena Uriarte Mailhos.

dígame DOCTOR

por el doctor J. LEVINTON



Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

MADRES

SECRETARIA: ¿Ha leído, doctor, el caso de esa mujer que, asistida por el guarda del tren dio a luz a una hermosa niña, en un vagón de la A.F.E.?

DOCTOR: Y pensar que hay quienes se atreven a menospreciar la competencia y preparación del personal de los ferrocarriles uruguayos...

SECRETARIA: Creo que si esa mujer hubiera sido sensata o si hubiera calculado bien, no hubiera viajado en ferrocarril ante la inminencia del parto.

DOCTOR: Las mujeres son sensatas a su manera. Existen tareas de uniformidad y constancia, que sólo pueden realizarlas bien las mujeres. Los hombres generalmente no toleran ni resisten los trabajos rutinarios, pero suelen tener más desarrolladas la capacidad de orientación y la noción del tiempo. Lo que interesa puntualizar, a los efectos de responderle, es el hecho de que las mujeres no son exactas ni aun en la maternidad.

SECRETARIA: Función femenina, en la cual somos irreemplazables... por ahora.

DOCTOR: El clásico período de 270 días o sea los nueve meses del calendario, se estira y encoge con tanta frecuencia, que son muy pocas las criaturas que llegan a este mundo con la puntualidad de AFE a la Estación Central.

SECRETARIA: ¿Hasta cuántos meses puede durar un embarazo?

DOCTOR: Se han comprobado gestaciones prolongadas de hasta 328 días (11 meses). En un estudio de 20.000 alumbramientos, Valdivieso y Fontana encontraron gran número de gestaciones superiores a los 9 meses. Diez y once meses fueron períodos fehacientemente comprobados. En un caso, controlado por los autores nombrados, la criatura no se decidió a visitar este valle de lágrimas, de inflación y de huelgas, hasta después de 356 días (¡casi un año!) de haber usufructuado gratis: techo, comida y calefacción maternales.

SECRETARIA: ¿Y el niño se desarrolló bien?

DOCTOR: El niño que nació tan atrasado, pesaba 3 ½ kilogramos en el momento del alumbramiento y su desarrollo ulterior no acusó ninguna anormalidad. Era el séptimo hijo de una madre de 35 años, que anteriormente había tenido mellizos y cuya salud no sufrió en lo más mínimo como consecuencia del embarazo más prolongado que registra la literatura médica.

SECRETARIA: Supongo que la comprobación científica de que existen tan inusitadas variaciones, ha de contribuir a borrar suspicacias conyugales infundadas.

DOCTOR: El estudio antes citado fue realizado para obtener datos concretos sobre la duración máxima y mínima de la gestación, con el objetivo de ayudar a los tribunales de justicia en los casos de paternidad discutida, por ejemplo cuando una madre alega una fecha de concepción para determinar la identidad del padre. Esta fecha puede ser más próxima o más alejada del parto de lo que hasta ahora se aceptaba.

Otros factores de diversa índole oscurecen el cálculo exacto. Las irregularidades del ciclo y las hemorragias ocasionales en los primeros meses de la gestación, se encuentran entre estos últimos.

SECRETARIA: ¿Cuáles son los factores más temibles del embarazo y del parto?

DOCTOR: A lo que más miedo debe tener un amujer embarazada, es al miedo mismo. Los temores nacen de la falsa fuente de la ignorancia y causan más trastornos y anomalías que la alimentación insuficiente o la agresión microbiana. El miedo injustificado y la exagerada ansiedad constituyen los mayores peligros para la madre actual.

SECRETARIA: ¿Qué aconseja, doctor, a las madres en ciernes, para evitar las várices?

DOCTOR: Muchas molestias y complicaciones del embarazo, se suprimen con medios simples. Pequeños detalles cuentan. Por ejemplo, los pies hinchados (edemas) y las várices de las piernas, se evitan a menudo, tomando las siguientes precauciones: a) Alternar frecuentemente de posición: sentada, de pie, acostada; o sea no estar demasiado tiempo en posición vertical ni caminando, aunque tampoco estar demasiado tiempo quieta; b) no usar ligas circulares, ni fajas de goma, ni cintos apretados.

SECRETARIA: ¿Y los dolores de espalda?

DOCTOR: Los dolores de espalda suelen ser provocados por los tacos altos. En los últimos meses los tacos ba-

jos son de fuerza mayor para facilitar la posición fisiológica denominada *"orgullo de la mujer emberazada"*, que resulta de la espalda derecha y echada hacia atrás para mantener el equilibrio (contrabalanceando el peso del feto). Los tacos altos producen el efecto contrario, llevando el peso hacia adelante y exigiendo por lo tanto un esfuerzo compensador excesivo a los músculos de la espalda. Son convenientes pequeñas sesiones caminando con los pies descalzos, si se dispone del ambiente y temperatura adecuados.

SECRETARIA: De modo que actualmente el parto puede considerarse como un acontecer fisiológico bastante seguro.

DOCTOR: Así como sería ilógico pretender que nuestra vida diaria esté completamente exenta de riesgos, tampoco se podría afirmar en forma absoluta, que el parto sea un acontecimiento sin peligro alguno. Es tan remoto ese peligro, sin embargo, que, estadísticamente hablando, está más segura una parturienta en una maternidad moderna, que cualquier persona —hombre o mujer— en el sillón de un dentista esperando que le saquen una muela.

No obstante lo antedicho, la sensibilidad y la imaginación de las mujeres son excitadas por historias y cuentos ridículos, en los cuales el relator o mejor dicho la comadre relatora, sabe que el interés de la anécdota radica precisamente en la exageración, en el absurdo o en la anormalidad. Mientras más inverosímil, mejor el cuento. Por eso son frecuentes causas de inquietud en la mente de la futura madrecita, principalmente en las primíparas, los relatos de partos increíblemente prolongados y dificultosos, de los esfuerzos inauditos que tuvo que hacer alguna partera ayudada por varias vecinas con un palo, con un cordel o sentándose encima!

EN EL CLUB BRASILERO

* Un té-rummy-canasta reunió días pasados a una selecta concurrencia. Se realizó en el Club Brasilero, a beneficio de las obras sociales del Euskal Erría, y motivó una muy amable reunión.



Mesa ocupada por Ligia Penza de Almitrán, Elsa Birabén de Barbé, María Angélica Piccardo de Del Bono, Nelly Del Bono de Selves, Matilde Fontana de Abella, Graciela B. de Lussich y Lalita Galeana de Scasso.



Un simpático grupo de niñas prestó su cooperación: Sunny Alvarez Marichú y Mariwi Peña, Marisa Arruti y Charito Vázquez.

la TV en fotos





En el tráfago de números que desfilan por nuestra TV, hubo uno de reciente actuación, que se destacó particularmente por su alta jerarquía artística. Nos referimos al Coro de Michigán, al que vemos en los estudios del Canal 10, con su Director, Mr. Lester Mc. Coy, al frente. En la otra nota gráfica, la locutora Mirtha Acevedo reportea a tres integrantes del mencionado grupo coral. Esperamos que se sigan presentando número de este alto nivel cultural.





Los que se oyen y no se ven. Elena Aguirre y Gómez Fernández, en la cabina de locución, desde la cual —y frente al monitor que aparece en la nota gráfica— presentan programas, películas y comerciales, en el Canal 4.



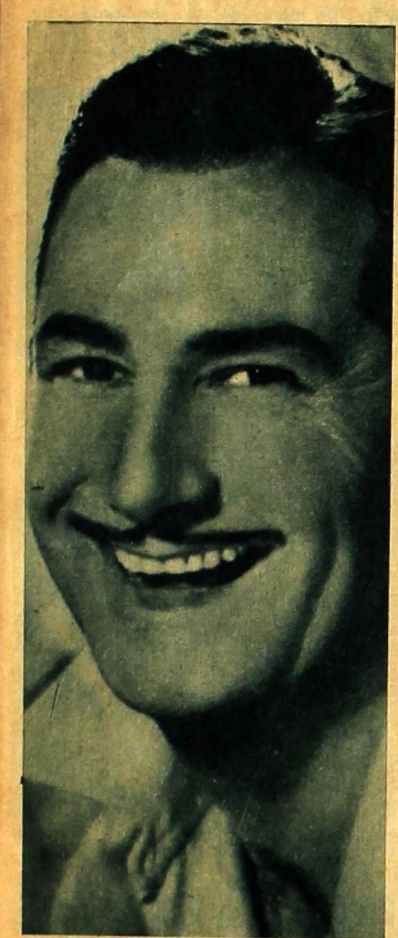
No sólo son bellas las chicas que Ud. ve en su receptor, sino que también las hay dentro del personal administrativo. En la foto, vemos a la Srta. Mabel Zabala, recepcionista de Monte Carlo TV, en la lujosa entrada principal de los estudios.

Loreley Araújo, a quien conociéramos primeramente como Reina del Periodismo en 1959 y Vice Reina del Carnaval 1961, ha pasado a integrar los cuadros de nuestra TV, como modelo, aumentando su caudal de admiradores, que, en cada una de sus presentaciones ante las cámaras de ambos canales, elogian su prestancia y distinción.



Uno de los pocos programas permanentes que se difunden por ambas fuentes, radio y televisión —Carve y Saeta— es "La Pregunta de los $ 20.000", que conduce Julio Cabot.

Dos números de indiscutible aceptación popular, significaron un valioso aporte para "Monte Carlo Show TV.". Se trata de Barry Moral y de su hijo Teddy





Martino. Del padre nada diremos, puesto que es sumamente conocido dentro del ambiente artístico rioplatense. Del muchacho, podemos afirmar que en Argentina está considerado como el "Sammy Davies Porteño". El lunes pasado cumplieron en el programa de Gabriel Villanova su primera actuación exclusiva, que se reeditará el próximo lunes, también a las 21 y 30. En las notas gráficas, Barry y Teddy, dos representantes de dos generaciones de artistas.

noticias de RADIO SUR

TODA la información sobre la actualidad mundial, es brindada por Radio Sur, a través de sus noticieros, además de ser propalada en el instante, la noticia de trascendencia general. Todo lo que sea de interés del oyente, C X 32 lo compagina para ofrecer un completo panorama.

Esto se puede realizar merced a un capacitado Servicio de Prensa y a expertos periodistas, que redactan la información de los sucesos ocurridos en nuestro país y Exterior. Se agrega la moderna "teletipo", que registra desde los más lejanos lugares de la tierra, todos los acontecimientos, y los hace llegar hasta los Estudios de la Emisora de la calle Yí.

• • •

Centenares de regalos se brindan a los pequeños de todas las edades, en el "Club de los Halconcitos", espacio que se reserva de lunes a viernes en Radio Sur a las 18.20. Este programa es precedido por "El Halcón de los Mares", apasionante serial de aventuras en las que intervienen Oscar Pedemonti, Sunny Bacigalupi, Oscar Straffurini, Leonardo Montes, Carlos Banks y otros actores con la dirección general de Taño Bermúdez.

• • •

Todos los días a partir de la hora 0, se brinda el amable programa titulado "Sur, ritmo y noticias". Música, anécdotas, horóscopos, novedades y noticias se ofrecen en este espacio que realizan, los animadores Ricardo Olivera y Armando Petraglia; en la información Juan Mª Gutiérrez, y en la faz técnica Jorge Rodríguez.

"Sur, ritmo y noticias", se prolonga hasta las 2 de la madrugada.

• • •

Julio César Armi y su gran elenco, de lunes a viernes a las 14.00 horas, transmiten una radionovela original de Ramiro Lacoste, "Mi madre es culpable".

• • •

"Radio Sur - Exitos", son los discos más populares y de mayor venta, que irradia C X 32 durante toda su programación diaria. Sintonícelos, y elija el de su agrado, para ser incluído en el programa.

enlaces de la semana

BODA DE GREGORIO - GLUCKSMANN MENDY

※ La Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes fue marco de una destacada nota nupcial, al realizarse la boda de la señorita Mónica Glücksmann Mendy con el señor Jorge Baltasar De Gregorio. Distinguidas familias de nuestra sociedad presenciaron el acto.

Los padrinos, señora Otilia Tabeira de De Gregorio y el Sr. René Glucksmann.



Aquí está la novia, llegando a la Iglesia en compañía de su padre, el señor René Glucksmann.



La señora Estela Mendy Brum y el Dr. Julio César De Gregorio, que también actuaron como padrinos.

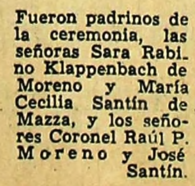
BODA MORENO - SANTIN

※ Días pasados tuvo lugar el casamiento de la señorita Elba Teresa Santín con el señor Raúl Moreno Rabino. Las simpatías de que goza la joven pareja hizo que el templo se viera colmado de familias conocidas.

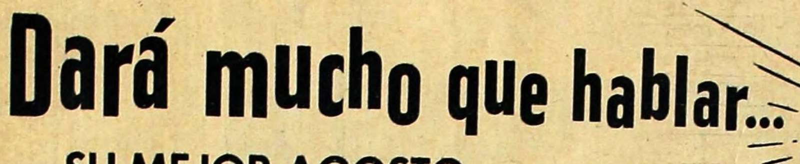


La atractiva prometida, al llegar al templo vistiendo un hermoso modelo de encaje, y largo manto de tul.





Fueron padrinos de la ceremonia, las señoras Sara Rabino Klappenbach de Moreno y María Cecilia Santín de Mazza, y los señores Coronel Raúl P. Moreno y José Santín.



Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

CASA MATRIZ AV. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES AV. GRAL. FLORES 2341 esq. M. Berthelot - Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUCURSAL CORDON AV. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11



③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

1 - Tapado en paño Velour de gran calidad, modelo clásico en colores de actualidad. Talle 4 $ 100.00
Aumenta $ 8.00 por talle

2 - Para jovencitas, fina realización en duvetine, amplio cuello totalmente forrado, colores de gran moda $ 180.00

3 - Trajecito realizado en Príncipe de Gales, tiene moderno cuello y la pollera es con tablones. Talle 8 $ 125.00
Aumenta $ 5.00 por talle

4 - Campera en paño Mohair ribetes de cuero, forro de abrigo y capucha desmontable. Talle 4 $ 100.00
Aumenta $ 3.00 por talle

5 - Sobretodo cruzado M/raglan, en paño de gran abrigo y esmerada confección. Talle 4 $ 140.00
Aumenta $ 5.00 por talle

6 - Pilot modelo derecho, manga raglan, en doble tela de superior calidad. Talles 6 y 8 $ 210.00
Aumenta $ 20.00 cada dos talles

7 - Saco sport confeccionado en abrigado paño de moderna fantasía. Talle 6 $ 100.00
Aumenta $ 5.00 por talle

Complementa pantalón en paño de excelente resultado, varios tonos. Talle 2 $ 30.00
Aumenta $ 3.00 por talle

IMPORTANTE:

Nuestras confecciones no sufren recargos por los arreglos que haya que hacerles.

VEA nuestras estelares presentaciones en T.V. los

Lunes 21.00 h. / Martes 19.30 " / Miércoles 21.00 " — Por SAETA Canal 10

Viernes 21.30 h. / Martes 21.30 " — Por MONTECARLO Canal 4

buscamos un título

ESTA página, necesita de un nombre, de un título y recurrimos a Uds. amables amigos.

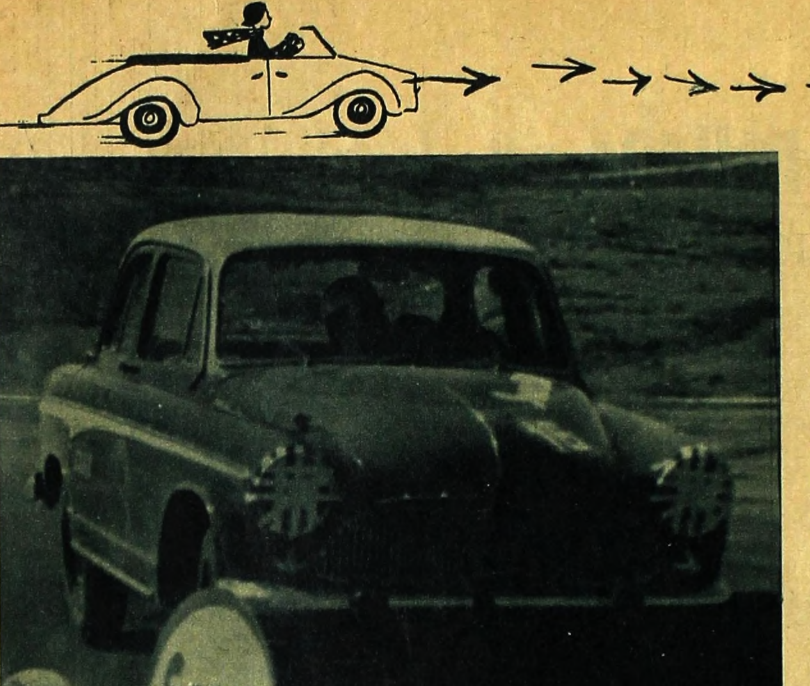
Queremos que ustedes mismos sean, los que a través del ingenio, de vuestro saber e ideas personales, titulen nuestras páginas de automovilismo deportivo.

Y además, queremos premiarlos con un recuerdo que a través del tiempo, digan de vuestro acierto y colaboración.

Una medalla recordatoria y una suscripción por un año, al nombre que sea elegido. Si hubiere dos o más triunfadores, todos ellos serían acreedores a lo establecido por nuestra Administración.

Pues bien, estimados lectores, a ingeniarse y a escribir a "MUNDO URUGUAYO" (Automovilismo): PIEDRA ALTA 1720 Montevideo. - Y no olvidarse de indicar vuestros datos personales.

¡Buena suerte!



La "fiebre" del Gran Premio Argentino ya está en marcha... ¿Cuántos coches nuestros estarán presentes?

arrancamos

VAMOS a tomar contacto, a través de MUNDO URUGUAYO, con un nuevo núcleo de lectores. Y esperamos que la falange de los deportistas de estas cosas de la mecánica, siga esta nueva trayectoria, este nuevo rumbo, como lo ha hecho a través de la labor de quien ha sido encargado, para llenar cuartillas de papel, elegir fotos, y emitir una opinión, una crítica, que sea como siempre, constructiva.

Aquellos que sentimos la pasión de los motores, del deporte y vivimos dependiendo de la órbita de las "cuatro ruedas", estamos muy conformes.

Hoy tenemos una tribuna más... el Automovilismo Deportivo ha ganado, en su dura lucha por imponerse y demostrar su importancia, la significación de una revista que llega a todos los hogares uruguayos, que les llevará semanalmente las novedades de ese mundo.

Nuestra misión es decir las cosas como son. Sin parcialismos o intereses personales. Construir en la "ruta" que estamos empeñados, en base a la verdad y tratar de engrandecer a un deporte que además de generoso, tiene para los que lo practican un amor a la alta velocidad.

Pero hay algo más. Desde MUNDO URUGUAYO queremos demostrar la influencia del deporte motorizado, sobre las ventas del automovilismo utilitario y la mancomunación de ambas, para una mejora en la faz comercial y por ende de un mercado que se favorece y beneficia al país.

En síntesis, una esperanza de hacer algo por el deporte, para el comercio y para Uds., estimados lectores.

Si logramos nuestro objetivo, nos sentiremos satisfechos, y esperamos que si nuestra labor merece reparos, la casa amiga que es MUNDO URUGUAYO sea la vuestra para conversar y conocer vuestras opiniones.

"ACELERADOR".

.INTURONES DE SEGURIDAD

LAS autoridades competentes de casi todos los países europeos recomiendan a los automovilistas el uso de cinturones de seguridad para impedir que, en caso de colisión, se estrellen contra el volante o el parabrisas. Los cinturones tipo avón resultan ineficaces por lo cual deben usarse los cinturones diagonales que impiden que el cuerpo se doble precisamente en el punto más peligroso: en la cintura.

Los cinturones, —ya adoptados por algunas fábricas—, son diagonales que mantienen en posición firme al automovilista e impiden su lanzamiento hacia adelante, en caso de una frenada brusca o de un choque. Las compañías de seguros particulares conceden primas preferenciales a los automovilistas cuyos coches están dotados de estos cinturones.

¡Se aproxima el GRAN PREMIO!



UNA vez más la "carrera laboratorio" que significa el Gran Premio Argentino de carretera, para coches de Turismo mejorado, entra en la faz preliminar a su disputa.

Anunciada este año para la primera quincena del próximo mes de noviembre, ya tiene el febril traqueteo de preparación en máquinas y hombres.

En cuanto al elemento mecánico a utilizarse, la importancia es extraordinaria, superior a lo previsto. Por un lado, el Viejo Mundo enviando equipos especiales directamente de fábrica, anunciando tal o cual modelo y, entiéndase bien, formando "Scuderias" con hombres propios y argentinos.

Por otra parte, tenemos a la industria del país hermano tratando de mejorar ese coche "utilitario", para establecer su adelanto en cuanto a producción propia. Observamos que el Brasil ya tiene gente investigando sus posibilidades, y llegamos a nuestro Uruguay donde muchos de nuestros importadores estudian su participación.

De todo esto, la conclusión es simple e importante. El coche, el automóvil de todos los días transformándose en una máquina de competición y observar su rendimiento y sus cualidades o errores, si los tuviera.

Por lo tanto, lo antedicho... la "Carrera Laboratorio" en América del Sur. Este galardón que corresponde a la Argentina, atañe muy mucho al Uruguay. Mancomunación de esfuerzos, de presentación y por sobre todo, al maravilloso historial deportivo de los volantes que en muchas oportunidades nos representaron, triunfando en varias ocasiones y en otras sobresaliendo nitidamente por su gestión.

En cuanto al material "humano", observamos las siguientes facetas. Europa, sus marcas, sus fábricas, contrata a Juan Manuel Fangio para dirigir sus equipos. Otras, por intermedio de sus representantes en Buenos Aires, comprometen a los nombres más famosos del automovilismo deportivo del país. Los Galvez, "Rolo" Alzaga, Cabalen, Mieres, "Larry", etc., y así tratan de lograr, además de presentar sus automóviles, la "crema" de la "elite" deportiva argentina.

Llegamos a casa, a lo nuestro, a lo que interesa en la faz comercial y deportiva.

¿Cuántas firmas comerciales de nuestro país presentarán sus marcas?

¿Cuántos equipos orientales estarán en la "carrera laboratorio"? ¿Habrá unificación o tal vez cada uno irá por su lado?

Estos interrogantes pretenden desconocer algo, pues estamos en condiciones de afirmar que muchos volantes uruguayos van a participar en esta edición del Gran Premio Argentino.

Podemos afirmar en forma categórica y terminante, que en cuanto a nuestros muchachos, conductivamente son un potencial humano extraordinario y que si se actúa en base a coordinación y organización, el éxito puede, una vez má coronar los ingentes esfuerzos y sacrificios que significa participar en un evento de la jerarquía e importancia como el que ha de disputarse a través de millares de kilómetros, por toda clase de caminos.

El tema es apasionante, las posibilides inmensas y abordaremos esta competencia con el fervor propio de la pasión por las cosas de la mecánica y además por —repetimos— las probabilidades de éxito.

La "fiebre" del Gran Premio Argentino de Carretera, para coches de Turismo Mejorado, ya está en marcha...





Jorge Antonaccio y Ernesto Josefides en plena lucha. Su duelo fue un "mano a mano" durante muchos circuitos. Hermosa riña

Todo un suceso la Hora del K

ERNESTO JOSEFID



Una primera emoción de los Karts. El g... Josefides al entrar al "mixto" "se qued... tista" no puede evitar tocarlo, a raíz de... abandonar



SEFIDES GANADOR

EN "El Pinar" se ratificó plenamente lo anticipado en ese pequeño "mundo nuevo" de la mecánica menor.

Es que el kartismo, pese a los defectos a corregir, ha demostrado cuánto vale como atracción de público y suculentos bordereaux.

Marginado el hermoso escenario por millares de espectadores, la Asociación Uruguaya de Volantes, puede estar orgullosa del espectáculo presentado. Y la organización figurará entre las más perfectas conseguidas hasta el momento. El aspecto deportivo también estuvo a tono. Máquinas muy bien presentadas, corredores en forma correcta y el rendimiento de todos, con la lucha ofrecida a través de los 64 circuitos de "La Hora del Kart".

Debemos ser extensos y en próximos números nos referiremos al acontecimiento. Lo merecen corredores, preparadores y organizadores.

Ernesto Josefides triunfador de esta primera prueba de "endurance" en Karts, ha conseguido un triunfo que lo jerarquiza y lo muestra como el máximo valor de este deporte. En el Cpto. Nacional es puntero y "casi seguro campeón", dos fechas antes de finalizar.

Mucho tino para correr, calculador, no salió a "romper", cuidó motor, supo no entreverarse en los primeros momentos de la lucha y fue escalonando posiciones, pensando en los "problemas" de los otros y cuidando no tenerlos él. Jorge Antonaccio, su escolta, faltando pocos circuitos se quedó sin nafta, sin ese "problema" el final hubiera sido reñido en grado superlativo.

Luis M. Soler y Federico Padovan, hicieron el primer gasto, luego Felipe



...or Ernesto ...y "Depor-... cual debió

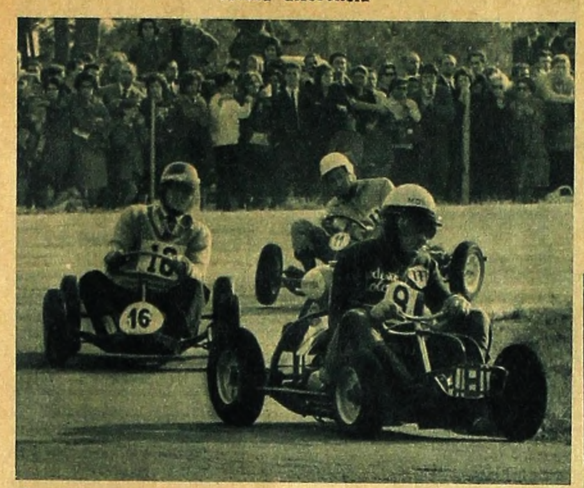
Los Puglia, Ernesto y Daniel, fueron grandes animadores de "La Hora". El primero abandonó cuando se rompió el asiento. Daniel, siguió luchnado hasta el final, pese a sus "problemas"



Truncas las esperanzas. Se ha roto el ... importa. Vendrán otras carreras y ... "suerte"

...en ...-lu- ...-ver- ...mo- ...me- ...xitos.

Desde el mismo momento de largada Luis M. Soler y Padován, gastaron "plato fuerte". Vueltas y vueltas, con escasa diferencia



Sanguinetti, fue el hombre más destacado de la prueba, por esas cosas propias de la mecánica y de que "carreras son carreras" debió desertar; pero podemos certificar que ha dado una demostración del verdadero kartismo, sin espectacularidad, pero efectivo y concienzudo de su misión.

Luego tenemos a los Puglia, Enrique y Daniel, éste hizo lo mejor de su pequeña carrera deportiva, Rosemblum, Ferrúa, Jodar, Torlaschi, "Deportista" ,etc.

Prometemos extendernos, pues esta carrera, para nosotros verdadero "Banco de pruebas", ha dejado su sabia lección. Será, pues hasta el próximo miércoles...

Acelerador

FOTO CARUSO



El "veterano" Jodar, demostró el amor al kartismo. Fue sancionado por la Deportiva, pero a nuestro juicio, fue un alto valor



Felipe Sanguinetti, no ganó... pero moralmente fue un neto triunfador. Si en todo fuera así...

RESULTADOS OFICIALES

1º — Ernesto Josefides, 64 vueltas, 1 h. 00'05" 6|10.
2º — Jorge Antonaccio, 64 vueltas.
3º — Rosemblum-Tassoni, 59 vueltas.
4º — José Ferrua, 58 vueltas.
5º — Felipe Sanguinetti, 56 vueltas.
6º — A. Rosenthal, 56 vueltas.
7º — Luis Torlaschi, 55 vueltas.
8º — Daniel Puglia, 52 vueltas.
9º — Héctor Ramos, 49 vueltas.
10º — Froilán Avila, 43 vueltas.
11º — "Caito" y Borrat, 41 vueltas.
12º — E. y M. García Otero, 39 vtas.
Promedio del ganador 42 k. p. h.

Mundo Uruguayo ACTUALIDAD

QUINCE AÑOS

Una simpática fiesta juvenil, reunió a un numeroso grupo de niñas conocidas. Se trataba de Martha S. Carisi, que en ese día cumplía sus quince años, y se vio rodeada por sus amigas.





Los Sres. Rafael Luppo, de R.C.A. Victor, Márquez Ibarraz y Ruben Sterenstein de Casa Morixe, firman el contrato por la actuación de D'Arienzo en Montevideo, frente a los asesores publicitarios, Alberto Luces y Walter Porfilio, de Cruz Propaganda.
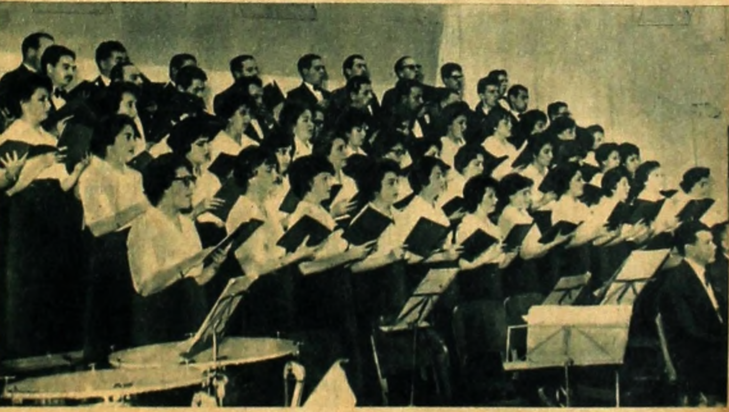
EL ROTARY DE PANDO HOMENAJEO A EDUARDO PASTORINO

El Rotary de la ciudad de Pando, que preside el señor Juan F. Solari, homenajeó al joven Eduardo Pastorino Pomi, por la eficiente colaboración que prestara a la secretaría de esta entidad durante el período 1960/61.

Con este motivo, se realizó una interesante reunión de jóvenes, hijos de integrantes del Rotary Club de Pando, en la que hizo uso de la palabra el señor Pedro C. Trigo, que pronunció unos elocuentes conceptos, a través de los cuales destacó la significación de este homenaje, trasmitiendo al joven Pastorino Pomi, el reconocimiento de la institución rotaria por su eficaz cooperación.







Dos aspectos de las múltiples actividades que diariamente se desarrollan en el Juventus; Asociación que brega continua e incansablemente en favor de la educación física y mental de nuestras juventudes. En las notas gráficas puede observarse el Coro de la referida institución y a varios niños disfrutando de las comodidades ofrecidas en una de sus modernas piscinas. Indudablemente la obra merece la más absoluta colaboración de nuestro pueblo y el mejor de los éxitos.

JUAN D'ARIENZO:

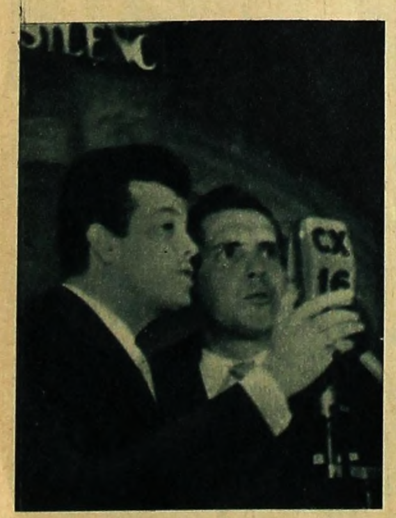
"bodas de plata con el disco"



Jorge Valdez (a la izquierda), Horacio Palma y Hugo Reinal, son los tres vocalistas que acompañan a D'Arienzo en esta oportunidad. Valdez se incorporó a la orquesta en 1957 junto a Mario Bustos. Al separarse éste, tomó su lugar Palma. Y hace pocas semanas ingresó Reinal, quien no aparece en la nota gráfica.

JUAN D'Arienzo nació en un país y en una época en que el tango se estaba forjando, simultáneamente con su penetración en el alma del pueblo. Allá... cuando el tercer lustro de este siglo señalaba el triunfo definitivo de la música popular rioplatense, D'Arienzo empezaba a escuchar y gustar los sones de las nuevas melodías, que ya no eran la música prohibida del 900, pero aún conservaba el compás arrabalero que hacía ruborizar a la "gente de bien" cuando la oían. Pero lo cierto es que la escuchaban. Lo "tabú", el sensualismo de esa música y ese ritmo, las figuras licenciosas de sus pasos, se veían con disimulo, pero con gusto de pecado tentador.

Poco a poco se fue descorriendo el velo del prejuicio y el tango llegó al salón de baile familiar. Con un poco de recato, con un poco de reserva, pero sin que la conquista diera un paso atrás.



Juan D'Arienzo con su posición característica, dirige a sus muchachos, quienes con gran capacidad musical, captan las exigencias del maestro y conservan así, el estilo que durante varias décadas lo ha hecho tan popular.

Por el año 1920, Juan D'Arienzo con su violín y en compañía de Angel D'Agostino, formó la orquesta "Los Ases del Tango", que tuvo trabajo seguro mientras no apareció el cine sonoro. Amenizaban las veladas cinematográficas de los teatros Paramount e Hindú, donde estuvieron hasta 1924. Muchos porteños de entonces habrán aprendido —incidentalmente— a oír el tango en aquellas funciones, al mismo tiempo que admiraban a Carlitos Chaplin, Pola Negri, Tom Mix, etc.

D'Arienzo amaba al tango y esperaba conseguir en su favor un lugar prominente en la difusión del ritmo; para eso lo estudiaba con pasión. Pero, su posición de profesional le exigía cierto sacrificio vocacional. Así fue que Pracánico, Elías Rietti, Verona y Frederickson, lo tuvieron como colaborador en el ritmo del jazz. La música española vibró también en las cuerdas de su instrumento cuando integró la Rondalla Ibérica, que dirigía Cauvillas Prim.

Era en 1928 y desdee ntonces ya no hubo en el atril de D'Arienzo partituras con compases que no fueran los del tango. Y aquel violín que se educara en el Conservatorio Mascagni, acompañaría con una canción el nacimiento de un ritmo nuevo, característico, que le vino a dar a nuestra música un impulso renovador y un sello inconfundible.

Luis Vizca, Mazzeo y Aieta, fueron sus compañeros en la aventura, junto a otros que la fama no tocó de cerca.

Pronto las radios del Río de la Plata difundieron su compás y cuando se fundó Radio El Mundo, firmó contrato que aún se mantiene en vigencia.

El nuevo estilo estaba llamado a perpetuarse en el disco, y fue en Electra que registró sus primeras grabaciones. Más tarde, se convirtió en artista exclusivo de RCA Victor.

Su presencia y su orquesta, contribuyeron al éxito popular de dos películas argentinas: "Yo quiero ser bataclana, con Niní Marshall y "Tango", con Libertad Lamarque.

También hizo teatro junto a grandes artistas como Arata, Simari, Franco y Roberto Caseaux.

De su variado y extenso repertorio, "El Rey del Compás" destaca sin lugar a dudas, "La cumparsita" y "La puñalada", siguiéndole después: "Paciencia", "Nada más", "El vino triste", "Ya lo ves", "Con alma de tango", "Adiós corazón", etc.

A nuestra ciudad viene todos los años desde 1938, trayendo siempre un repertorio renovado que tiene gran aceptación en nuestro público. En ésta, sus lugares de actuación son Hoteles y Casinos Municipales, Radio Carve, Saeta TV. y distintas salas de baile de Montevideo y del Interior.

25 años en una grabadora es un triunfo, para el tango, para D'Arienzo y para la empresa. Bien merecido tiene el homenaje que sus admiradores uruguayos y la prensa en general, le tributan en estas "Bodas de Plata con el Disco".

CARAVI.

Mundo Uruguayo

mirando la cartelera

En los teatros, al menos hasta el momento de escribir estas líneas, no hay novedades que recomendar a los lectores. Entre otros espectáculos, en el Odeón sigue ofreciéndose un gran éxito artístico y de boletería, con "La pulga en la oreja". Esta deliciosa comedia, que señala un paso muy adelante en cuanto a realizaciones teatrales en nuestro medio, pues la dirección de Antonio Larreta y las interpretaciones del conjunto de la Ciudad de Montevideo, resultan dignas de cualquiera de los grandes centros mundiales, continúa atrayendo a un público entusiasta. Seguramente va a mantenerse en cartel hasta que la compañía se dirija a Buenos Aires, donde realizará una temporada con esta obra, y otras. El "Teatro de la Tarde" sigue con un espectáculo fresco, honesto: "Los días felices".

Recomendamos sin reservas estos espectáculos; en cambio, y con toda pena por tratarse de un autor nacional, y que escribiera buenas obras, no podemos menos que decirle al lector que no vaya a ver "La gran viuda", que en el Solís se representa con grandes esfuerzos de actores excelentes, que luchan con todas sus fuerzas con papeles absurdos, de una pieza carente de sentido y de interés.

EN LOS CINES

ROSAS PARA EL ASESINO (Rosen für den Staatsanwalt), alemana, 1959.

Sin estar completamente lograda, esta película tiene cierto interés. Cuenta la historia de un soldado para quien se pide la pena de muerte porque robó dos barras de chocolate. El hombre se salva por casualidad y aparece años después, convertido en un vendedor de corbatas. Al tranquilo individuo lo divierte aquella aventura del pasado, hasta que de pronto, por otro incidente, se encuentra de nuevo ante la justicia, y el mismo fiscal que antes lo acusara.

Se trata de una sátira sobre los prejuicios que aún subsisten en Alemania, y el tema y la intención hubieran podido proporcionar un material valioso, a quien hubiese sabido aprovecharlo mejor. El libreto no tiene suficiente gracia y agilidad, y algunas cosas sobran.

Con todo, y especialmente a causa del tema y las buenas interpretaciones, este film al cual se le dio un premio en un festival de cine, puede ser visto por los no demasiado exigentes.

ROJO PARA LOS LABIOS (Il rossetto), ítalo-francesa, 1960.

Aunque lo parezca en en un primer momento, no es ésta una película policial, pues el tema se desvía inmediatamente hacia una crítica de la sociedad actual. Hay un asesinato, pero el inspector de policía pierde la pista del culpable, a causa de la intervención de una niña de catorce años, que se pinta los labios. Desde este instante todo cambia, y es fácil comprender que un hecho tan increíble está arruinando las muchas posibilidades que tenía el asunto, por el camino del misterio.

Hay descripciones de ambiente muy bien hechas, y excelentes momentos de suspenso, y la atención del espectador no decae nunca, ni siquiera en las escenas con largos interrogatorios policiales. Lo que falla es la parte sicológica, que pudo tener otra profundidad, y lo que impresiona mal, la forma en que un asunto bien encaminado se desvía por medio de una incidencia pueril, increíble. Por lo demás, se trata de un film que no entra en modo alguno en la categoría de los "comunes" y de valores muy relativos, que forma la mayoría de lo que uno ve actualmente. Hay inspiración e interés, y gustará a una gran parte del público.

LA LARGA NOCHE DEL 43 (La lunga notte del 43), italiana, 1960.

He aquí una película de verdadero interés, seria, bien realizada, con un director inteligente, buenas interpretaciones, un libreto de calidad, un fotógrafo de primera calidad.

Es la historia de una noche terrible, durante la época del fascismo, en la que tuvo lugar una matanza. Otra historia, mezclada con amor, presenta el crimen, y el ambiente que lo rodeara, con la intriga del jefe fascista, que culmina con el asesinato de un superior, y cómo se le echa la culpa a los enemigos políticos, y para poder atacarlos en la noche del 15 de diciembre de 1943. Todo está tratado con habilidad; la parte de los enamorados es convincente, pero desaparece casi ante la fuerza que va adquiriendo el verdadero tema, en una trama que destaca las cobardías de todos, los que callan ante lo que vieron, lo que saben, los que sólo piensan en huir, para no comprometerse. Unas últimas escenas muestran de manera admirable en qué ha quedado el sacrificio de aquellos hombres: una lápida en el cementerio, y nada más.

Es realmente un film de valores poco comunes; naturalmente, no se trata de un entretenimiento alegre, pero quienes no teman ver la realidad, y una muy amarga, deben conocer "La larga noche del 43".

L.

NOTICIAS

Frank Sinatra, es el hombre más servicial entre los grandes astros de Hollywood, siempre que no se trate de dinero. Cuando se le solicita, Frankie se vuelve instantáneamente sordo y mudo. Según "Variety", el semanario norteamericano más leído que registra todos los acontecimientos de la vida teatral, el actor debe aún veinte mil dólares a un grupo de setenta músicos que fueron contratados por él para actuar en la recepción ofrecida en enero último al Presidente Kennedy. Como se sabe, Frank Sinatra, fue uno de los propagandistas más hábiles y entusiastas del joven Presidente de los Estados Unidos.

*

El productor italiano Dino de Laurentis, ha manifestado que en breve comenzará a rodarse la película más larga y quizá la más costosa de todos los tiempos. Dicha película se titulará "La Biblia"; tendrá diez horas de duración en la pantalla, y de acuerdo a algunos cálculos, costará su filmación la suma de veinticinco millones de dólares.

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

CUANDO el viernes 1º de enero de 1875, se realiza la elección de Alcalde y de Defensor de Menores en las únicas mesas receptoras que, en la época, se hacían funcionar el día comicial —atrios de la Catedral y de la iglesia de la Unión— don Lorenzo de la Torre Yampen, que así se llamaba, en realidad, el joven y resuelto Comandante al que Gomensoro pasó a disponibilidad y Ellauri volvió al mando de fuerzas, aparecía como un adicto al Gobierno.

Las elecciones de aquel día, terminaron con los violentos incidentes de la Plaza Constitución, suspendiéndose el acto. Y el día 10, la realización del comicio suspendido en Año Nuevo, tuvo el conocido epílogo: disputa junto a la mesa electoral, balazos, intervención militar, el asesinato del doctor Francisco Lavandeira, Ramón Márquez, Antonio Gradín, Segundo Tajes, Isaac Villegas Zúñiga, Juan Risso, Juan Lezama, el argentino Modesto Gil, el brasileño Antonio Santos; el Mayor Eugenio Soto y don Francisco Arregui, fallecieron días más tarde a consecuencia de las heridas recibidas en la refriega. Los heridos, llegaban a dos docenas.

En aquel día trágico, el Comandante Latorre tuvo una actuación sospechosa. Su batallón, el 1º de Cazadores, había sido colocado de retén en el Fuerte, en previsión de incidentes. Cuando éstos se produjeron, Latorre, al frente de su unidad, dio un largo rodeo y apareció por Sarandí. Tardó tanto, que su acción preventiva y resguardadora del orden era tardía. Más tarde, vino el Cuarto de Cazadores o Infantería. Pero el batallón en el que confiaba el Presidente Ellauri, era el de Latorre. Tenía motivos para proceder así, ya que don Lorenzo se mostraba amigo de los principistas, solía visitar la redacción de "El Siglo" y, radiado antes, Ellauri lo había repuesto a la actividad, dándole la jefatura de un cuerpo "de confianza".

Pero en el sangriento 10 de enero, Latorre, inesperadamente, dio el indicio de su posición. Ellauri, que tenía que saber que se conspiraba, no pudo hacer nada contra Latorre. Intentar una remoción era suicida: los jefes de batallón, evidentemente, estaban confabulados. Desde ese día al amanecer del viernes 15, los acontecimientos se precipitaron, entró en crisis el Gabinete, que renunció el 13 y se le reorganizó a medias en la tarde del 14 y Ellauri debió enfrentar el avance de los militares, pero no opuso las espadas a las espadas, única manera de salvar el poder público del avasallamiento castrense.

El anónimo Comandante que empezó su carrera como soldado del batallón "Florida", haciendo la guerra del Paraguay, donde se mostró valiente, siendo gravemente herido y teniendo que repatriársele, estando a punto de sufrir la amputación de una extremidad inferior, en aquel memorable 10 de enero, mostró una aptitud nueva: era caudillo aún entre sus conmilitones y camaradas. Fue clara su actitud y, cinco días más tarde, firmando en segundo término el increíble manifiesto motinero, revelaba su liderato, consolidado por entonces al asumir en el "Gobierno Provisorio" del pobre Pedro Varela, el cargo de Ministro de Guerra y Marina.

El Dr. Ellauri, que se sabía a merced del brote militar, trató, en su momento, de asegurarse unidades leales. Al frente del Primero, puso a su amigo Latorre; del Segundo, destacado en Paysandú al Teniente Coronel Romualdo Castillo y del Tercero, al Jefe del mismo grado, don Juan Carlos Lallemand. A Castillo, lo asesinaron el 11 de diciembre del 74. Venía, de noche, desde el cuartel a su casa y, al llegar a ésta, fue apuñaleado: dio unos gritos y acudió su esposa, en cuyos brazos expiró.

Lallemand, invitado en la misma noche del 14 al 15 a plegarse al motín, rechazó adherirse, pero su batallón se plegó a la asonada al mando de su segundo jefe, el Mayor Angel Casalla, quinto firmando del manifiesto motinero. Lallemand pudo escapar cuando seguramente estaba todo dispuesto para eliminarlo y con Ellauri y el Comandante Fonda —Jefe Político y de Policía de la Capital— salió, bajo el amparo brasileño, para el exilio al derrumbarse las instituciones legales, en un acto de lealtad que, más tarde, lo llevó a los campos de Palomas, en la primera de las revoluciones contra la tiranía. Como dice Fernández Saldaña: "Lo alcanzó una bala en la frente el 13 de octubre del 75. Murió al día siguiente. Sepultado en el cementerio de Salto, sus restos se perdieron, anónimos".

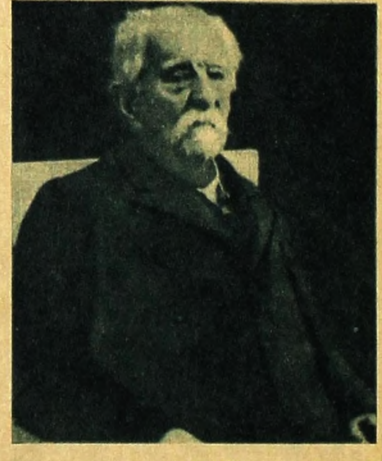
*

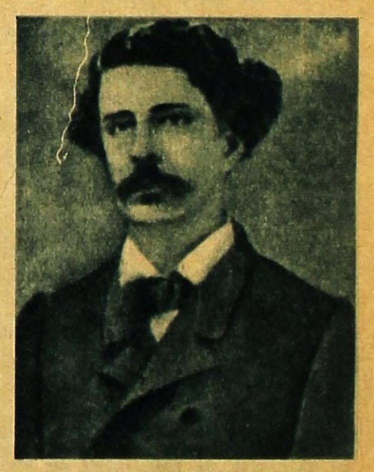
Cuando se hartó de titiretear a don Pedro Varela, el terrible Ministro de Guerra y Marina lo volteó. Y Varela, dejando a don Juan A. Magariños



"La Revista de 1885", cuadro de Blanes, mandado pintar por los altos jefes militares para regalárselo al Capitán General Máximo Santos. El Estado Mayor que lo acompaña está identificado. En el centro de la Plaza Independencia aparece un imaginario monumento a Artigas. Esta bellísima tela constituye un documento notable de la época de la áulica Presidencia de don Máximo Santos.

LA CANDIDATURA PR





Doctor Juan Andrés Vázquez, Juez de Comercio que solicitó a Latorre que aceptase la dictadura. Fue Ministro de su primer Gabinete. Foto tomada en Montevideo cuando tenía 40 años, poco antes de su actuación política; otra, hecha a los 98 años, poco antes de su fallecimiento, ocurrido en Entre Ríos.

Cervantes — que presidía el Senado — su dimisión fechada el 10 de marzo del 76, tomó un carruaje y se asiló en la Legación Francia. Varela vivía en donde ahora se levanta el palacio Artigas, casa por tantos años habitada después por Zorrilla de San Martín y por don Raúl Montero Bustamante, en Rincón y Misiones.

El país quedó, prácticamente, sin gobierno. El Juez de Comercio, doctor Juan Andrés Vázquez, al que nosotros conocimos siendo nonagenario, reunió en su casa a un grupo de personalidades. Y allí surgió la idea de ofrecer a Latorre, ya Coronel, el cargo de Gobernador Provisorio. El doctor Vázquez dijo, en esa oportunidad, la palabra aterradora. Había hablado, primero, de la necesidad de "un hombre fuerte"; Mariano Querencio lanzó el nombre de Latorre en la reunión; el periodista Fortinho insinuó "dictadura" y el doctor Vázquez, dijo, eso:

—Hay que terminar con el matreraje. Aquí hace falta una dictadura!

Convocaron al pueblo en la Plaza Independencia. Y plebiscitaron las dos ideas. La de la dictadura y la del candidato a desempeñarla.

La gente gritó que así debía hacerse. Eran soldados vestidos de civil y gente traída de los bodegones del desconcertante la imposición. Y la idea surgida del diario "La Nación", dirigido por don Clodomiro de Arteaga, que hizo suya el Gran Centro de Opinión Nacional, fue hecha realidad, impuesta a Latorre, que acató la orden. Le prorrogaban su dictadura y él, quisiéralo o no, siguió siendo dictador...

*

Pero por estos mismos días de fines de enero y principios de febrero, hace ochenta y dos años, la República recibió con atonismo, la noticia de que Latorre iba a dejar la dictadura. Querían sus amigos políticos, que fuera... Presidente de la República.

Y lo iba a ser, nomás.

Los uruguayos, habituados a la biografía de Latorre dictador, casi no saben que fue Presidente... Y Presidente Constitucional, como gustaba decirse entonces, tal vez porque un remordimiento picoteado en la conciencia recordando que la elección fue hecha tan al margen de la Constitución...

Hace exactamente 82 años, que Latorre anunció su decisión de dejar el poder discrecional que venía ejerciendo y volver al país a la legalidad. Para ello había que elegir Presidente Constitucional de la República. Resta la candidatura de Latorre, el triunfo está asegurado.

Y en este mes, hace 82 años, Latorre renuncia. ¡Renuncia a la dictadura! Se va a su casa de la calle Convención, donde ha vivido desde muchacho, donde formó su hogar y nacieron sus hijos, donde vino desde el extrañamiento al sepelio de su esposa, donde, estando obligadamente ausente por destierro, falleció su madre. Donde él no pudo pasar su vejez...

El Parlamento eligió al doctor Francisco Antonio Vidal para sustituirlo, "para gobernar", en aquella extraña situación institucional. Era aquél el primero de los innumerables interinatos que bajo Latorre y bajo Santos cumplió este médico.

Y Latorre se puso a esperar el primer día de marzo en que, al decir de los diarios adictos "tenía asegurada su elección como Presidente de la República".

Y así ocurrió efectivamente. Elegido el 1º de marzo del 79, se aburrió de serlo y soñando tal vez con volver a la dictadura, renunció un año más tarde, el 13 de marzo de 1880. Estaba seguro que, como ocurrió al caer Varela y como cuando se le antojó ser Presidente, le iban a complacer.

Pero en 1880, había surgido otro personaje. Se llamaba Máximo Santos. Y ante el estudio de todos (de Latorre en primer lugar), le aceptaron la renuncia, lo dejaron ir y, enseguida, lo borraron del escalafón, pidieron su internación al Brasil, barrieron con su régimen y removieron a todos sus adictos.

El lo dijo al dimitir: "Los orientales son ingobernables". Al modo como los quiso gobernados, puede ser...

ESIDENCIAL DE DON LORENZO LATORRE

puerto. Alguna vez se negó esto. Pero es mejor, infinitamente mejor aceptarlo así.

Sería tremendo tener que suponer que la ciudadanía salió a la calle en esta tierra para clamar por una dictadura...

*

Fueron en delegación a la casa, que aún existe, con algunas reformas, en Convención entre Soriano y Canelones, vereda Oeste, domicilio de Latorre. Le ofrecieron la dictadura. Y la aceptó. En manifestación lo llevaron hasta la Plaza Independencia, al grito de "Latorre, Gobernador Provisorio!!!" y bajo el atronar de cuatro bandas militares. Llegan al Fuerte y allí "le dan" el Gobierno.

El Coronel dice unas pocas y sustanciosas frases. Fueron éstas sus palabras:

—Señores, pueden ustedes retirarse tranquilos. Si mis escasos conocimientos no me permiten hacer un gobierno ilustrado, puedo, a lo menos, garantizarles un gobierno honesto y decente...

Despidió a sus poderdantes como si fueran porteros. Y expresó todo un programa de estadista...

Latorre era ya dictador.

*

Llegó así enero de 1879.

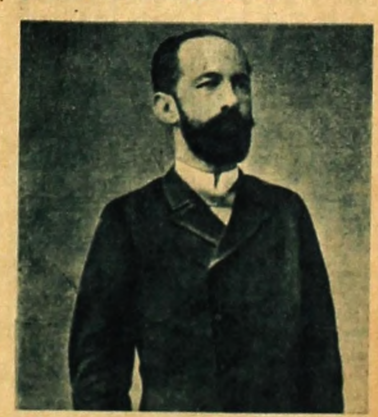
Aunque cueste creerlo, ya a mediados del 76, se hizo propaganda para "prorrogar la dictadura". Mimosamente, el Coronel rehusó prestigiar esos trabajos pero, en el acto celebrado el 4 de julio en el Teatro "Cibils", se decidió aceptar una ponencia del señor De la Sierra: "El Coronel Latorre no se pertenece. Don Lorenzo Latorre es del pueblo y su pueblo dirá lo que él debe hacer!".

Y aquel hombre de acerada voluntad, arisco por naturaleza, quisquilloso en grado superlativo, absorbente y arrollador, aceptó con mansedumbre cién se habían elegido Senadores y Diputados. El Parlamento trabajaba: el Senador de Maldonado, señor Manuel Castro, presentó un proyecto elevando al rango de General a don Lorenzo Latorre. El interesado se negó a aceptar ese ascenso por vía legislativa. Fue siempre "el Coronel Lorenzo Latorre" y murió, en el exilio porteño 37 años más tarde, siempre siendo Coronel...

El 11 de febrero se designa Presidente de la Cámara de Diputados a don José Cándido Bustamante. Por la composición de ambas ramas legislativas, es indudable que si se presen-



El doctor Vidal, distinguido facultativo montevideano que interinó mientras se "hacía" la candidatura presidencial de Latorre. El Dr. Vidal cumplió durante muchos años, incontables interinatos para facilitar maniobras ingratas.



El Capitán General don Máximo Santos, en traje civil, en sus últimos años; foto tomada en París. Mayor al fundarse el 5º de Cazadores, del que fue su primer Jefe, sería el sucesor de Latorre, primero en el Ministerio de Guerra y Marina y más tarde en la Presidencia que don Lorenzo dimitió creyendo posible volver a ser dictador, el 13 de marzo del 80.

Mundo Uruguayo

por NELSON SANTOS

escenario del aire



LUCIANO Y SUS ESTRELLAS

Quienes escuchaban hace unos pocos años a la orquesta de Lalo Etchegoncelay, no pueden extrañarse de que Luciano Gaitán, andando el tiempo, hubiera formado su propio conjunto.

Es que aquel músico que se destacaba con el saxo o el clarinete en la orquesta de Lalo, alentaba una aspiración y tuvo la fuerza para concretarla. Desde hace año y medio que viene acentuándose el prestigio en nuestro medio de "Luciano y sus estrellas" (primeramente conocido como "Luciano y boites, y concursos realizados en diversas actuaciones en Radio, TV., bailes, baites, y concursos realizados en diversos balnearios.

Lamentablemente la única grabación realizada por este conjunto (un extended play para el sello Sondor) deja mucho que desear en cuanto a la calidad de la grabación, que le ha restado las posibilidades que el disco significa para todo conjunto nuevo.

En la actualidad la orquesta está integrada por Néstor Cervara (piano), Clodomiro González (saxo), Luis Bongiorno (trompeta), Ramón Abelar (trombón), Héctor Skerl (batería), Albert Silva (cantor) y el propio Luciano que además de los arreglos para el conjunto, interpreta indistintamente el clarinete o el saxo.



micro biografías

Su nombre Marthy Wilde.

Nació el 15 de abril de 1939. Es morocho de ojos celestes. Para pagar sus estudios, realizó siendo muy joven, tareas de músico y cantante en lugares nocturnos. De allí nació su vocación por la música popular y se abrió así el camino hacia su fama actual.

Su carrera fue sumamente rápida. Josephine Douglas, productora de televisión de la BBC, le ofreció la oportunidad de actuar durante tres días seguidos, oportunidad que Marty aprovechó muy bien por cuanto de ella surgió su contrato con el departamento discos de Philips y además fue reclamado insistentemente por los telespectadores de casi toda Europa.

"El muchacho de los discos de oro" es el nombre que se ha ganado con su voz, y haciendo alusión a los records de ventas de sus discos en el mundo entero. Solamente cuenta 21 años, pero su voz y su guitarra están ya, en el camino de la fama.

DISCOS

DEMONIOS EM SAMBA INFERNAIS
ODEON - LP. Nº 32229 —

Como no podía ser de otra manera, los sambas infernales los cantan los Demonios Da Garoa. Antoninho, Arnaldo, Arthur, Claudio y Paulinho, los componentes del famoso quinteto que anualmente nos visita, han grabado para este álbum los mejores temas de su repertorio, que aseguran desde ya su venta inmediata. Los doce temas son eminentemente bailables aunque constituyen como todo lo que interpreta el famoso conjunto paulista, una regalo para el oído más exigente.

A quien interese: Iracema y Saudosa Maloca, son dos de los temas del LP.



SAMMY DAVIES Jr.
DECCA - LP. Nº 9393

El tercer long play del showman Nº 1 del mundo, coincide en nuestro medio con la exhibición de una película, en la cual Sammy, no ha hecho otra cosa que ratificar las notables condiciones que la publicidad en su torno se había encargado de anticipar.

En este álbum, Sammy Davies ha seleccionado el repertorio en base a temas de distintas películas que, por rara coincidencia, todas fueran candidatas al apetecido Oscar, para la mejor canción. Ninguna de estas canciones lo logró y al escucharlas ahora por Sammy, nos nace pensar que quizás él, podría haber sido el "detalle final", para esa consagración.

Los arreglos de Morty Stevens y Buddy Bregman, merecen la más alta calificación.



BAILE DE ESTRELLAS
CAPITOL - LP. Nº 951

La 8ª edición de la serie Capitol, conformada a la manera de programa radial o musical, especial, con destacados artistas y variados estilos. Así encontramos la virtuosa trompeta de Clyde McCoy, la simpatía de Dean Martin, el trío Jachie Davis, la gracia de Helen Forrest, el genial arreglo de Billy May, la novedad de Gordon MacRae, la personalidad de Tennessee Ernie Ford, el sonido africano Les Baxter, los favoritos de los Estados Unidos. The Four Freshman, Les Paul y Mary Ford, y cerrando estos doce exitosos surcos el "Sr." Ray Anthony y su orquesta. En suma, un disco llamado a interesar a todos, especialmente a los jóvenes o a los de espíritus jóvenes.



noticias

NUEVA SALA DE BAILE. En la Avenida 18 de Julio, y muy céntrica posición, según se informa, se instalaría una nueva sala de baile. En la misma, estaría de conductor una figura muy conocida del medio de la música popular.

*

CORRIDO CON "NUEVA OLA". Un corrido mexicano habría compuesto Francisco Reynares en colaboración con Walter Méndez. Lo más llamativo del mismo, es que, rompiendo moldes, el corrido será para "nueva ola", esto es, tema romántico. Se titularía "Vamos a soñar".

CONTESTANDO AL LECTOR

Luis A. Torterolo: Los catálogos de discos editados en Montevideo están bastante atrasados. Las grabaciones de Libertad Lamarque las edita en Montevideo RCA Víctor.

Roberto R.: Leny Eversong no trajo ningún músico extranjero para que la acompañara en sus actuaciones en Montevideo. Estoy de acuerdo en que el acompañamiento conspiró para un mayor lucimiento de esta excelente cantante internacional.

M. R. T.: No tengo noticias sobre nuevas grabaciones del dúo folklórico "Los Orientales". Hasta el momento se ha editado un solo disco (con cuatro temas) y realmente ha causado buena impresión en medios críticos. El extended play, se denomina: "Folklore del Uruguay. Cantan Los Orientales". Lo puede obtener en cualquier casa de discos.

informativo oficial del FOTO CLUB URUGUAYO

Avda. 18 de Julio 920

Excursiones fotográficas

En fecha próixma, que anunciaremos oportunamente, se realizará una excursión fotográfica a las Sierras de Mahoma (Dpto. de San José), la cual ha despertado ya, entre los concurrentes habituales a nuestro club, el mismo interés que las excursiones cumplidas durante el verano pasado.

Un núcleo de aficionados de San José participará asimismo en ésta, lo que dará motivo a una jornada de cordial camaradería.

Ya está abierto el registro de excursionistas, en el cual rogamos inscribirse desde ahora a los socios y familiares de éstos que deseen participar en la excursión.

Actuación en Salones Internacionales.

Conceptuamos justo e interesante dar a conocer los éxitos obtenidos por los socios del Foto Club Uruguayo en los Salones Internacionales.

La información siguiente se refiere a Fotografía en Tercera Dimensión. El Arq. Eduardo Defey, actual vicepresidente del Foto Club Uruguayo, ha sido el único representante de nuestro país en la mencionada rama de la fotografía, y en lo que va del presente año ha obtenido los premios y aceptaciones que se detallan a continuación (la cifra entre paréntesis que sigue al nombre del Salón, indica el número de obras aceptadas: Rochester (3); New York (3), 1er. premio, tema: "Animales vivos"; Stock-on-Ties (1); Hollywood (3), una mención honorífica; Detroit Guild (1), una mención honorífica; Cincinnati (1); Wichita (2), una mención honorífica; Scottish, (2); Denver (1), una Denver Medal; Oakland (3), dos menciones honoríficas; Sydney (1); 6º PSA Stereo Traveling Salón (2). Este Salón es fallado sucesivamente en las más importantes ciudades de Estados Unidos, sumándose los puntajes. En su primera etapa, New York, el primer puesto correspondió al Arq. Defey.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Martes 29 de agosto, a la hora 19.30: Dr. Alfredo Pernin: "Montevideo antiguo" (proyección de diapositivos).
Martes 5 de setiembre, a la hora 19.30: Concurso mensual de fotografía monocroma y Mesa Redonda.
Martes 12 de setiembre, a la hora 19.30: Sr. Roberto Mbrassi Olondriz: "El mensaje de la obra de arte".
Martes 19 de setiembre, a la hora 19.30: Sr. Pedro Visca: "Demostración práctica sobre naturaleza muerta".
Martes 26 de setiembre, a la hora 19.30: Arq. Carlos A. Surraco: "Exposición
Martes 3 de octubre, a la hora 19.30: Concurso mensual de fotografía monocroma y Mesa Redonda.
Martes 10 de octubre, a la hora 19.30: Concurso de fotografía en colores y Mesa Redonda.
Martes 17 de octubre, a la hora 19.30: Sres. Ramón I. Rivero y Roberto Morassi Olondriz: "Charla sobre cine".
Martes 24 de octubre, a la hora 19.30: Sr. Pedro Visca: Demostración práctica sobre virados".
Martes 31 de octubre, a la hora 19.30: Ing. Marcelo Sasson: "Proyección de diapositivos.
(Nota: Salvo expresa indicación de entrada libre, los actos son normalmente exclusivos para socios).

*

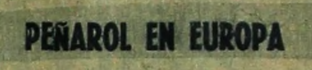
MAR DEL PLATA A LA VISTA. Una de las últimas noches de baja humedad, fue captado nítidamente en nuestra ciudad, el Canal 8 de Mar del Plata. En puestos directivos de ese canal, actúa, como es sabido, Juan Carlos Victorica.

panorama del deporte

EL TRIUNFO DE BORGES

LUEGO de la extensa campaña cumplida en filas de Peñarol, institución en la que comenzó su carrera deportiva, el Lucho Borges, cuando por distintas circunstancias, entre ellas la merma producida en sus gestiones, fue desplazado de la primera escuadra aurinegra, debió buscar otra entidad en la cual proseguir su trayectoria deportiva. Fue así como cruzó el Plata y practicó en filas de San Lorenzo. A pesar de gustar su producción, no se llegó a un entendimiento económico y entonces llegó a Avellaneda y en Racing, que necesitaba de un suplente para el internacional Belén, se interesó y logró su concurso. Comenzó entonces una nueva era en la actuación deportiva del delantero uruguayo. Desde la iniciación del certamen argentino, se transformó en el scorer de su nuevo equipo y rápidamente se ganó la consideración de la numerosa parcialidad albi-celeste. Luego, por lesión de Corbatta, fue trasladado a la extrema derecha del avance y volvió a resultar exitosa su gestión. Pero, recientemente, el popular "Lucho", dando muestras inequívocas de su gran capacidad individual, ha logrado la consideración y los elogios de la prensa y la afición bonaerense, desempeñándose en un puesto en el que jamás le vimos en nuestro medio. En efecto, al producirse la deserción del centro delantero Mansilla, lesionado en un encuentro anterior, el player uruguayo fue ubicado en el puesto de centro delantero y también allí cumplió en forma excelente su cometido y logró, poniendo broche de oro a su magnífica gestión, el gol con el cual su equipo logró vencer a Gimnasia y Esgrima, conservando así el título de invicto y la primera clasificación en la tabla de posiciones. Es grato destacar hechos como este, en el que un compatriota, considerado en el ocaso de su carrera, resurge y dice en tierras extrañas de la capacidad y garra del fútbol uruguayo. Es otra de las maneras de prestigiar el fútbol celeste y comprendiéndolo en toda su amplitud, destacamos como se merece el paso ascendente del jugador Borges en la vecina orilla.





PEÑAROL EN EUROPA

A fin de semana nuestro fútbol representado por el primer equipo de Peñarol, habrá de actuar en campos europeos. El derecho adquirido para ello, fue logrado por la entidad aurinegra merced a las buenas gestiones cumplidas en oportunidad de clasificarse Campeón de América. En aquel momento era lógico esperar con relativo optimismo el resultado deportivo de las porfías frente a los capacitados teams de Europa, pero en los momentos actuales, a pesar de contar en sus filas con valores de indudable capacidad técnica, el equipo no acusa el mejor rendimiento. Prueba de ello es el accionar de los decanos en sus recientes presentaciones, en las que a pesar de haber logrado triunfar, igualmente sus producciones han sido objeto de justas críticas por parte de prensa y aficionados. No obstante ello, es decir, luego de establecer la verdadera capacidad de conjunto que posee en los momentos actuales, los recursos individuales de sus jugadores deben de ser considerados y entonces surge la esperanza de una formal recuperación colectiva a efectos de cumplir lucidas gestiones en el Viejo Continente.

La empresa que debe cumplir Peñarol será ardua, difícil, pero de resultar exitosa, nuestro fútbol habrá dado un gran paso hacia la anhelada recuperación del popular deporte, tantas veces laureado en el terreno internacional.

La Copa Ramón de Carranza en Cádiz y el primero de los dos encuentros por el Título de Campeón Intercontinental frente a Bemfica en Lisboa, son acontecimientos deportivos que con indisimulado interés siguen los aficionados de todo el mundo y en ellos estará presente un equipo uruguayo, al que le auguramos el mejor de los éxitos, ya que será, reiteramos, un paso firme del deporte uruguayo en el camino hacia la recuperación del prestigio mundial.



el fallo de "la vuelta"



EN oportunidad de disputarse la última edición de la clásica Vuelta Ciclista del Uruguay, se produjo una situación, emanada de la paridad de los equipos en pugna, que ha epilogado con un fallo que ha convulsionado el ambiente deportivo. En efecto, segundos después de finalizada la importante prueba, las autoridades del Club Olimpia presentaron una reclamación, estableciendo en la misma que los planilleros habían cometido un error en la suma del tiempo empleado por los representantes del equipo de Nacional. En principio, dicha denuncia no prosperó, pero luego de exhaustivos estudios y de efectuar las correspondientes indagaciones se ha promulgado el fallo, otorgando el triunfo al equipo reclamante. Ante tal hecho, los miembros de la Sub-Comisión del club tricolor, han manifestado públicamente su decisión de desafiliarse de la Fede-

Equipo del Club Nacional, que luego de haber sido declarado vencedor, en virtud del reciente fallo emitido, ha sido desplazado al tercer lugar, detrás de Olimpia, verdadero triunfador de la prueba y del tradicional adversario deportivo, el club Peñarol.

ración.

Entendemos que esta actitud perjudicará enormemente al mencionado deporte, ya que la institución alba, en procura de lograr éxitos ha reforzado considerablemente su plantel con lo que indudablemente prestigia las competencias locales. Es de esperar, que a pesar de que el fallo emitido, perjudica los intereses deportivos de la entidad parquense, las autoridades de la misma, no adoptarán una medida tan drástica y seguirán luchando en procura de triunfos que borren este episodio adverso en la vida de la institución.



ANGUSTIOSO TRIUNFO TRICOLOR

Larrea se arroja a los pies de Rodrigo y quita trascendencia al ataque tricolor.

Un centro de Escalada permitió a Bergara cabecear desde corta distancia pero su remate es detenido por Larrea.

Pese al gran esfuerzo de Pintos, el cabezazo de Spencer se concretará en 2º gol. Prates y Traversa observan sin poder intervenir.

¡HASTA PRONTO, PEÑAROL!

Con un triunfo legítimamente logrado y por cifras que dicen con elocuencia de su superioridad, Peñarol se despidió, marchando hacia campos europeos, en los que habrá de disputar importantísimos eventos.



Traversa, se interpone a las pretensiones de Sasia en las últimas líneas de Danubio. Venció Peñarol por 4 a 1.



Equipos y dirigentes formados frente al Palco Oficial, en momentos en que el presidente Gueifi, pronuncia las palabras de despedida a su conjunto.



En el seno de su confortable hogar, junto a su hija que lo deleita con la música.

DOMINGO
LOMBARDI
árbitro del primer clásico profesional

por JUAN C. VIVAS FERREIRA

EL deporte uruguayo todo, tiene una deuda de gratitud hacia la persona de Domingo Lombardi. Es que dicho deportista, consagró su vida en beneficio de todos los deportes, a pesar de que haya sido en el fútbol, como consecuencia de su larga trayectoria en carácter de árbitro, donde mayor destaque lograra.

Su actividad comenzó durante el año 1918, en que dando paso a su deseo de ser protagonista en el más popular de los deportes, integró el equipo del desaparecido Reformers, actuando de golero. Ya desde su comienzo en el deporte, Lombardi dando muestras de su inquietud, agregó a su condición de jugador, la tarea de Dirigente y Delegado de la Segunda División ante la Liga. Su gestión como jugador, tuvo muy corta duración, en virtud de que como consecuencia de una seria lesión experimentada en un encuentro que protagonizaban las segundas divisiones de su club y Nacional en el año 1919, debió nacer abandono de la actividad por un tiempo prolongado.

Alejado entonces de la práctica activa del fútbol y poseyendo conocimientos y experiencia adquirida a través de sus actuaciones como Juez en los encuentros programados por la ex Liga Nacional de la Federación Bancaria y de la Liga Universitaria, tomó el camino del referato en el círculo superior.



SU DEBUT OFICIAL

En La Blanqueada, barriada donde estaba ubicado el campo de juego del recordado Dublín, se produjo el debut oficial del que luego sería excepcional árbitro. Debía de disputarse el encuentro entre Belgrano y Dublín, para el que había sido designado como Juez el Sr. Bertolozzi. Ausente éste y los dos líneas designados, los delegados de ambos contrincantes, resolvieron de común acuerdo, solicitar la actuación al Sr. Lombardi, presente en el escenario en virtud de que en carácter de match preliminar había actuado el segundo equipo de Reformers. Aceptó tal ofrecimiento y desde allí se inició la larga y magnífica trayectoria de este correcto funcionario.

En su larga actuación en los campos de juego, lógicamente fueron muchos los episodios de distinta índole vividos por el Sr. Lombardi. Desde satisfacciones provocadas por sus éxitos personales y de los colores de nuestra Asociación, hasta los ingratos sucesos provocados con frecuencia por los adictos de los equipos perdedores, que encontraban en la gestión del árbitro el motivo del fracaso.

Así, se sucedieron episodios que llegan sin orden a la memoria de nuestro entrevistado, que al respecto nos refiere: "En mi vida como Juez de fútbol, se han sucedido diversos episodios. Entre los que hay buenos y de los otros. Con relación a los primeros, debo expresar que resultó para mí una gran satisfacción el haber acompañado la delegación celeste que en 1928 ratificara su superioridad expuesta en Colombes en 1924, alcanzando por segunda vez el título de Campeones Olímpicos. En dicho torneo dirigí los encuentros protagonizados por los seleccionados de Italia y España y posteriormente de Chile y Francia. Como consecuencia de la gestión cumplida en tales instancias, al realizarse el Con-

greso Internacional posterior a la celebración de dicho certamen, se estableció que en todas las competencias internacionales deberían estar presentes representantes del referato rioplatense. También relacionado con mi gestión en el campo internacional, recuerdo con gran satisfacción el hecho de haber representado a mi país en el Primer Campeonato del Mundo de 1930, realizado en Montevideo y en el transcurso del cual dirigí varios encuentros. Asimismo, fui honrado con la designación para arbitrar el primer encuentro "clásico" de la era profesional, del que salió triunfante el equipo aurinegro por dos tantos a cero. Otro de los encuentros permanentemente recordado por los aficionados al fútbol, y en el que también asumí la responsabilidad de arbitrarlo, fue el protagonizado por Peñarol y Deportivo Español, en el cual se produjo el gol de José Piendibeni que ha dado lugar, con total justicia, a que se le denomine "el gol maestro". Hay también en mi actuación, episodios en los que por incomprensión de los actores o porque incurrí en errores de apreciación —lógicos en un hombre— la verdad es que viví momentos de innegable angustia. Uno de esos episodios se produjo en oportunidad de disputarse un encuentro entre los equipos de Olimpia y Capurro, en el field de los primeros y en el cual, faltando escasos minutos y encontrándose el score sin ser abierto, otorgué un penal a favor de los visitantes, que les reportó alzarse con la victoria. Con posterioridad a la finalización del encuentro, debí permanecer en los cuartos de vestir, custodiado por la fuerza pública, junto a mis colaboradores, en tanto que centenares de parciales del equipo perdedor proferían toda clase de insultos y amenazas hacia nuestras personas. Finalmente, luego de explicar en forma clara y exhaustiva el motivo de mi decisión de otorgar el tiro capital y de haber transcurrido aproximadamente 2 horas, logré convencer a los exaltados y en forma amistosa conversamos hasta que pude retirarme sin que el incidente alcanzara las proporciones que se presumían en un principio. Otro momento de verdadera angustia para mí, fue el producido en oportunidad de un encuentro entre los equipos de Nacional y Wanderers en el viejo Parque Central. Luego de un match disputado en forma muy pareja, se llegó a los minutos finales del mismo sin que se produjeran modificaciones en el tanteador En un corner ejecutado sobre la valla de los bohemios, se produjo una incidencia confusa que yo no pude percibir con total nitidez, a consecuencia de la cual se produjo el tanto tricolor. Yo otorgué el gol, ante las protestas caballerescamente expuestas por los defensores de Wanderers. Aducían que el golero Casella, había sido ilícitamente desplazado por un rival. Yo mantuve mi decisión y otorgué la sanción de la conquista. Pero posteriormente, recordando la vehemencia de las reclamaciones y pensando en que junto al golero se encontraba en la incidencia el jugador Cea, verdadero creador de la clásica "mula", opté por presentarme ante el Tribunal, expresándole a sus miembros que deseaba que se realizara un estudio exhaustivo de la referida incidencia a efecto de no cometer una injusticia, ya que la presencia cercana de Cea, a pesar de que yo no percibí ilicitud alguna, me dejaba mucho que desear. Se hizo el respectivo análisis, se oyeron declaraciones y finalmente se anuló el encuentro. Fue para mí una gran satisfacción el haber colaborado con mi declaración posterior a que se hiciera justicia".



Hojeando los álbumes de los recuerdos, Lombardi y su esposa sonríen ante un jocoso artículo aparecido en los diarios de la época. En la otra foto, Lombardi observa una réplica de la Copa del Mundo que obtuviera el Uruguay en 1930 y en la que actuó en representación del referato celeste.

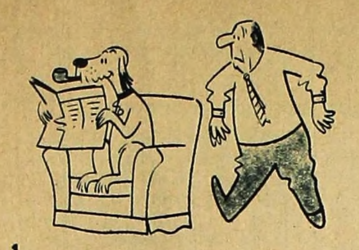
DOS ANECDOTAS JOCOSAS

La seriedad con la que se conducía en los campos de juego el señor Lombardi, muy pocas veces daba oportunidad a los actores, de realizar actos reñidos con el deporte. No obstante en dos oportunidades recordadas por el ex árbitro, se demuestra con claridad a qué punto llegaba el ingenio de los jugadores, para matizar el desarrollo del juego. Sabido es que Lombardi poseía la característica de actuar calzando sobre su cabeza una gorra de visera y que en cada oportunidad en que debía conversar con los jugadores se la quitaba, en un gesto de verdadera cortesía, que obligaba a los players a actuar con respeto recíproro. En una oportunidad, arbitrando un match en el que actuaba Sud América y uno de los integrantes era el conocido "Ñato Pedreira", se produjo la siguiente situación:

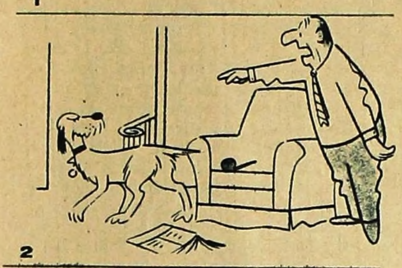
El referido jugador estaba realizando un juego por demás fuerte y lógicamente a fin de encauzar el normal desarrollo del juego, el Juez D. Lombardi, luego de sancionar una infracción se dirigió al player sudamericano y ya junto a él, se quitó la gorra para proceder a observarlo, siendo enorme su sorpresa cuando el infractor le dijo: "Cúbrase don Domingo que está en su casa". — En otra oportunidad, se dirigió a observar al half de Wanderers, Lobos y como éste prosiguiera su carrera, lo llamó, diciéndole: "Señor Lobos, escúcheme. Lo observó severamente y cuando se separaban, notó que el jugador se reía. Nuevamente lo llamó para recriminarle esa actitud y al preguntarle la causa de la sonrisa, el player le contestó: "Que quiere don Domingo, es la primera vez que me dicen "señor". — Situaciones como estas fueron muchas, por lo que la vida dentro de los campos de juego de Domingo Lombardi, está salpicada de distintos episodios.

OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

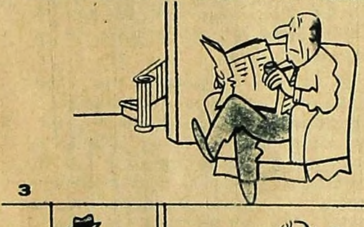
Además de su gestión en el fútbol, Lombardi cumplió extensísima gestión en otras ramas del deporte, debiéndose citar entre otras las siguientes: Jugador de basket-ball y volley-ball, atleta (lanzamiento de martillo, disco y jabalina), jugador de balón, Juez de los referidos deportes y de boxeo, waterpolo, natación y dirigente de los mismos, hasta que en forma ininterrumpida, ejerció la Presidencia del Consejo de la Divisional Extra de nuestro fútbol por espacio de 20 años. Es en suma la vida de Domingo Lombardi, ejemplo de contracción al deporte que tiene entonces en él a un precursor y magnífico ejemplo. Hoy, retirado de toda actividad deportiva, vive satisfecho de la profícua labor desarrollada y en el recuerdo de todos los deportistas del país.



1



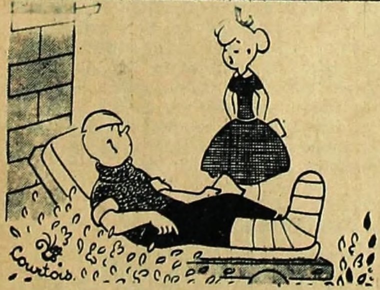
2



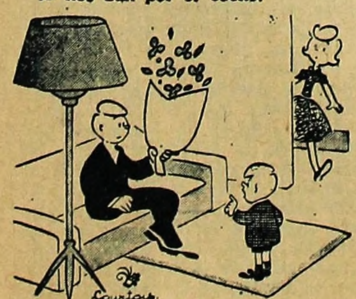
3



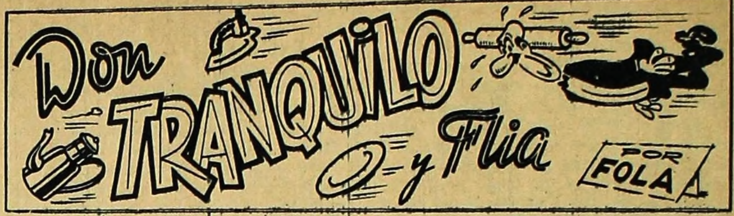
4



—Te vas a reír si te digo cuánto nos dan por el coche.



—Por cinco reales le digo la verdad...





















chapeaux de Paris

La cloche aparece con variedades, pero como una forma muy preferida, en las colecciones de París para la primavera. Es sentadora para la mayoría de los rostros, y puede tener una elegante sobriedad. A la izquierda, un modelo de Marie-Christiane, hecho en lana blanca, de una sola pieza, con copa alta y un pliegue en la parte superior, y otro apenas marcado, dandol ugar al ala. A la derecha, otra cloche, ésta en paja de fantasía, tipo tweed, tejida en blanco y negro. Modelo de Cécile Billard, está adornado con cintas de terciopelo color café y azul claro, con moña adelante.

buen provecho! la hora del Postre!



Panqueques de Nurnberg

INGREDIENTES: 150 gms. de manteca; 6 yemas; 200 gms. de harina; 150 gms. de azúcar; 200 gms. de crema simple; 4 cucharadas de aceite para freír.

Trabajar bien la manteca y las yemas. Agregar luego todos los ingredientes y batirlos hasta obtener una masa lisa y muy chirle.

Echar en la sartén suficiente aceite como para cubrir el fondo de la misma. Cuando esté bien caliente, verter un cucharón en la sartén y freír la masa como los panqueques. Servirlos con mermelada o compota.

Merengue Divino

INGREDIENTES: 250 gms. de crema simple; 5 huevos; 50 gms. de chocolate; 1 ½ cucharadas de chuño; 2 cucharadas de ron; 4 cucharadas de mermelada de durazno; ¾ taza de azúcar; 12 rebanadas de bizcochuelo; 1 pizca de sal; ¼ taza de leche; 1 cucharada de manteca.

Sobre fuego muy lento batir vigorosamente 200 gms. de crema, 5 yemas y el chocolate rallado o previamente derretido. Añadir el chuño y ½ taza de azúcar. Batir hasta que se forme una crema espesa y que empiece a desprenderse de la cacerola. Retirar del fuego y dejar enfriar completamente.

Mezclar la mermelada y la mitad del ron. Untar con esta mezcla los bizcochuelos y ponerlos en una fuente para hornear chata untada con la manteca. Mezclar el resto de la crema, ron y leche y rociar con este líquido los bizcochuelos. Batir las claras con el azúcar, cubrir la preparación con el merengue y cocer en horno moderado hasta que el merengue se dore bien.

Galletitas Oro

INGREDIENTES: 1 ¼ tazas de manteca o grasa; 1 ½ tazas de azúcar; 3 huevos; ½ cucharadita de esencia de almendras; 3 ¼ tazas de harina; ¼ taza de ralladura de naranjas.

Batir la manteca y 1 taza de azúcar. Cuando cremosa, añadir los huevos de a uno, batir después de cada agregado. Agregar luego la esencia de almendras y la harina. Cuando la masa esté bien trabajada, distribuirla con una cucharita sobre una placa untada y enharinada. Achatar cada galletita y espolvorearla con una mezcla de ralladura y azúcar. Cocer en horno moderado durante 12 a 15 minutos.

Budín pan y manteca

INGREDIENTES: 10 rebanadas de pan del día anterior; ½ taza de azúcar (si es posible, morena); ½ taza de pasas de uva; 4 huevos; 2 tazas de leche; 1 cucharadita de esencia de vainilla; 2 cucharadas de azúcar; 50 gms. de manteca; 1 cucharadita de canela molida.

Cortar la cáscara y tostar ligeramente las rebanadas de pan. Untarlas generosamente, espolvorear con azúcar y canela, formar sandwiches y cortarlos en tiritas largas, del ancho de 1 dedo. Acomodar éstas en el fondo de una fuente para hornear untada con manteca. Espolvorear con ½ taza de azúcar y las pasas de uva.

Batir los huevos, 2 cucharadas de azúcar y la esencia de vainilla. Verter el líquido sobre la preparación. Poner la fuente en un recipiente con agua hirviendo y cocer en horno caliente hasta que la crema quede completamente firme.

Servir caliente.

la grasa de los gordos uruguayos haría marchar una locomotora de AFE durante 22 años!

si quiere VIVIR MAS procure NO EN-GORDAR

SELECCIONES del Reader's Digest sintetiza un artículo de "U. S. News and World Report" que refiere información sobre un muy amplio estudio relacionado con la obesidad y que demuestra, nuevamente y en forma rotunda, la conveniencia de mantenerse delgado ya que las personas gordas mueren antes que las flacas.

Es que ya lo hemos dicho: la obesidad, la gordura corriente, que a veces presenta a simpáticos gorditos y gorditas, es una vulgar enfermedad.

Y no como cualquier otra.

A veces más importante que muchas de las enfermedades que están en los continuos comentarios de todos nosotros.

Las compañías de seguros que si por algo se sindican no es precisamente por ser compañías de beneficencia, tienen en sus estadísticas datos formidables para significar los peligros de la obesidad.

Como se ha demostrado que la mortalidad de las personas cuyo peso excede de lo normal en 9 kilos es 10% superior al promedio, que cuanto más aumenta el peso mayor es también la mortalidad, ni que decir que las primas de los seguros en U.S.A. están influenciadas por este aspecto tan importante de la vida humana.

También los estudios confirman que varias enfermedades graves están vinculadas con el exceso de peso como la Diabetes, padecimientos digestivos como enfermedad de la vesícula biliar, y, además, la enfermedad cardíaca y del aparato circulatorio.

No obstante, el estudio al cual nos referimos ofrece una verdadera esperanza para los que han engordado por encima de lo normal; entre los que después adelgazaron, la mortalidad disminuye.

¡Indudablemente que vale la pena bajar de peso!

En esta obra hace labor pionera la clínica del Dr. Fernando Santos Veiga, ubicada en la Avenida 8 de Octubre Nº 3274.

Es un ejemplo de clínica moderna que, al cabo ya de tres años de intensa actividad, llama la atención por los resultados anotados en difíciles tratamientos con verdaderos enfermos que en función de su gordura ofrecían la apertura de un campo propenso a cultivos de los más grandes peligros que acechan a la vida.

Al margen de ello el obeso consciente sufre, además de saber que su salud se mantiene en constante riesgo, por el hecho de que se ve disminuído prácticamente ante sus congéneres de peso normal.

La Clínica del Dr. Fernando Santos Veiga, un Obesólogo compatriota que logró amplia especialización en los Estados Unidos, felizmente brinda el amparo científico que toda gordita y que todo gordo merecen.

Esta clínica, vale la pena reiterar, no es un instituto de belleza, ni un gimnasio, ni una sala de masajes.

Encarada la guerra a la gordura como corresponde a una enfermadad, y en consecuencia del resorte exclusivamente del tratamiento médico, concentra un núcleo de médicos y técnicos que unifican sus respectivos conocimientos, bajo la égida del Especialista en Obesidad, en nuestro caso el doctor Fernando Santos Veiga, para hacer cumplir las etapas de un tratamiento que debe ser considerado según cada caso en particular y que puede sintetizarse así:

1) Conjunto de estudios, análisis, biometría, electrocardiograma, metabolismo basal, rayos X y pasaje por los distintos especialistas; 2) 1ra. entrevista con el 1er. especialista de obesidad; 3) 2da. entrevista con el Director de la Clínica, también especializado en Obesidad; 4) Discusión del caso entre ambos especialistas (sistema de doble control) de donde resultan las indicaciones medicamentosas, de gimnasia, medicina física, etc.; 5) Entrevista con la Dietista quien hace un estudio dietético especial, de acuerdo al tipo de vida, trabajo y preferencias personales en materia de comidas; 6) Concurrencia a la clínica tres veces por semana, realizando en cada una de ellas sesiones respectivas de gimnasia individual, baño finlandés, ducha, relax con lavaje de oxígeno pulmonar y finalmente masaje; 7) Controles semanales biométricos y consulta obligatoria de control con el Especialista en Obesidad y con la Dietista a los efectos del "Plan de Reeducación Alimentaria", donde se le dan al paciente semanalmente comidas especiales de acuerdo a sus preferencias personales; y 8) Final del tratamiento, donde se verifica un estudio especial del paciente y se calcula de acuerdo a tablas especiales el número de calorías que debe consumir diariamente para mantener el peso a que ha llegado, instrucciones dietéticas dadas por escrito para que aprenda a confeccionarse comidas de acuerdo al número de calorías y un plan medicamentoso decreciente para 30 días a los efectos de asegurar la estabilización en el peso obtenido.

De tal suerte la complicada enfermedad de la obesidad se cura en una clínica especializada que prestigia a nuestra medicina y que beneficia a la población, pues colabora en elevar nuestros promedios de vida de lo que resulta un mejor aprovechamiento de la capacidad individual de las personas que en este bendito Uruguay estudian, trabajan y crean en procura de un mejor porvenir.

* En nuestra anterior información presentamos algunos aspectos anecdóticos de lo que representa el exceso de grasa que en el Uruguay suman 900.000 obesos que lo habitan.

Podemos, hoy, agregar nuevos motivos pintorescos relacionados con lo que podrían servir las calorías de esta enorme fuente de energía que almacenan los obesos y que atentan, en cambio, enormemente, contra la salud.

Por ejemplo: con las energías almacenadas se podrían hacer trabajar los 99 remolcadores igual al 18 de Julio, que es el más poderoso de nuestro puerto, durante 40 días consecutivos.

Esa enorme energía movería durante 22 años una locomotora Diesel de las que se emplean en la AFE.

Y, por último, calculando una ración alimenticia diaria de 3000 calorías, el exceso de grasa de la población uruguaya, en término de calorías, alcanzaría para alimentar durante todo el transcurso de un año a una población de 166.666 habitantes.

Brigitte Bardot está filmando actualmente en Ginebra, desempeñando el papel principal femenino de la producción titulada "Vida Privada". La policía le pidió discretamente de abstenerse de toda actitud que pudiese provocar amontonamiento de público y, de ser posible, no frecuentar los lugares de diversión nocturnos. Motivó tal actitud de la policía el hecho de que todo el personal de la vigilancia está ocupado en custodiar los participantes de varias conferencias internacionales.

*

El multimillonario sueco Axel Wenner Gren, promotor y constructor del ferrocarril de monoriel, acaba de cumplir sus 80 años. En esta ocasión la Embajada sueca en México —donde reside desde hace años Wenner Gren—, ofreció una recepción en su honor. Los elegantes salones de la Embajada se llenaron con los invitados, —uno de ellos fue Alfried Krupp—, pero faltó el homenajeado. Se excusó ante el Embajador de su patria por teléfono: "Hoy es un día hábil. Tengo que trabajar en la oficina".



figuras y rostros



*

Anna María Negri, hija menor de Benito Mussolini y esposa de Giuseppe Negri, alto empleado de la televisión italiana, dio a luz una niña, Silvia. Ella es el primer hijo de Anna María, que tiene actualmente 32 años de edad.

*

Franz Olah, presidente de la Federación Austríaca de Sindicatos, fue acusado por los obreros de una fábrica de pan, de haber amasado una fortuna durante su actuación al frente de los sindicatos. En nombre de los obreros aludidos, su capataz, Otto Weinmann, retó a Olah que contestase a las acusaciones públicamente, por medio de la prensa. En vez de emitir un comuunicado, Olah acudió a un notario público y firmó un documento redactado en los siguientes términos:

—"Por la presente cedo el derecho de propiedad de todas mis acciones en diversas empresas industriales, los terrenos, casas, participaciones en bienes de cualquier índole al señor Otto Weinmann. Quedan exceptuados de esta donación los siguientes objetos de mi propiedad: los muebles, enseres y ropa que se encuentra en mi apartamiento, mi auto VW y los títulos de empréstitos públicos suscritos por mí —como por tantos otros ciudadanos—, respondiendo a las llamadas del gobierno de la República".

*

Después de cuatro meses de tesonera labor, las alumnas de la Dalton School de Nueva York terminaron la traducción al latín del discurso inaugural del Presidente Kennedy y le remitieron un ejemplar de la misma. El Presidente agradeció la traducción en una carta redactada en latín y firmada así: "Johannes Filius Geraldi Kennediensis".

*

Los labios de Isabel.

Falleció en Lucerna a la edad de 58 años Louis de Wohl, autor de varias novelas históricas de resonante éxito. De Wohl, hijo de un diplomático húngaro, nació en Berlín y, antes del estallido de la segunda guerra mundial, se estableció en Suiza. Durante la guerra trabajó para el gobierno británico. Ya que se sabía que Hitler consultaba a sus astrólogos antes de tomar una resolución importante, De Wohl y varios astrólogos efectuaron los cálculos astrológicos para establecer cuáles serían los posibles pasos de Hitler. Estos pronósticos fueron comunicados periódicamente al Estado Mayor británico. Sobre esta actuación, De Wohl escribió un libro titulado "Las estrellas de la guerra y de la paz".

*

Aina Erlander, esposa del Primer Ministro sueco, firmó conjuntamente con los otros inquilinos de una casa de Estocolmo una protesta dirigida al propietario por las deficiencias del edificio. "La casa no ha sido ni reparada ni remozada durante los últimos veinte años. Si bien no se puede decir que sea un "slum" en el sentido estricto de la palabra, no está lejos de serlo". El Primer Ministro y su familia ocupan en esta casa un apartamento de seis habitaciones.



Johannes Filius Geraldi Kennediensis.



Se vende el "Zaca".

*

Sucedió por primera vez en la historia que un político alemán haya sido distinguido con el título de "Ciudadano de honor" por una comuna francesa. La ciudad de Perpignan confirió este título a Carlo Schmid, vicepresidente del Parlamento de Bonn. Schmid, que es un destacado miembro del Partido Social-demócrata, nació en Perpignan.

*

Patrice Wymore, viuda de Errol Flynn, publicó anuncios en varios diarios ofreciendo en arriendo el lujoso yate de su difunto esposo. El yate, otrora escenario de ruidosas recepciones y más de una aventura amorosa, se llama "Zaca" y se encuentra en el puerto de Mallorca. La viuda se ve obligada a vender o alquilar el yate por no poder soportar los gastos de mantenimiento que ascienden a 15.000 dólares mensuales.

*

Los empleados de Scotland Yard destacados en el Buckingham Palace para la custodia de la familia real, se enteraron de que una agencia de publicidad norteamericana trataba de obtener la impresión de los labios de la reina Elisabeth para utilizarla con fines de propaganda. Según las noticias confidenciales, la casa americana se conformaba con una toalla de papel con que la reina quita el exceso de rouge y en el peor de los casos, con una taza con las consabidas manchas del lápiz de labios, siempre que éstas fuesen auténticas. Inmediatamente se tomaron medidas severas para frustrar el propósito de los publicitarios americanos: las tazas y vasos utilizados por la reina se lavan inmediatamente después de retirarlos de la mesa; las toallas de papel utilizadas por ella, se queman.

Por el profesor
William Leo

astrología científica

PRONOSTICOS ASTRALES DEL 24 AL 30 DE AGOSTO DE 1961

ARIES (21 marzo - 20 abril) Tendrá ideas realizables y nuevas perspectivas se presentarán pronto variando la situación, en el sentido monetario. En lo sentimental sean más positivos. Los asuntos de herencia pueden moverse ahora. En salud experimentan un cambio favorable, en el ánimo también.

TAURO (21 abril - 20 mayo). La acción restrictiva de este signo por una influencia saturnina se disipa y hay tendencia a mayor actividad y mejores logros. Los problemas del corazón marchan mejor pero no los dejen de lado ahora. Lo planeado no debe llevarse aún a la práctica; ya llegará el día.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). Siempre los pensamientos elevados mejoran la personalidad, pero deben adaptarse a lo práctico y tendrán buenos resultados. Las ganancias tienden a mejorar y los asuntos del corazón se hacen más firmes. Un pequeño viaje o excursión dará la clave para sus preocupaciones.

CANCER (21 junio - 21 julio). Traten de contener sus cosas, no las expresen, ni se preocupen de los demás. Sus problemas podrán mejorar y sus ganancias serán mejoradas. Asuntos del corazón marcharán mejor si controlan los primeros impulsos. La salud mejora.

LEO (22 de julio - 21 agosto). La suavidad que le caracteriza va produciendo resultados en los allegados. En trabajo o profesión, buena orientación para el futuro. Asuntos del corazón en terreno de franco éxito. Sean positivos en sus pensamientos.

24 AL 30 DE AGOSTO
EL SIGNO DEL MES

El Sol se encuentra estos días transitando por el primer decanato del signo de Virgo que es regido por el planeta Mercurio, planeta del intelecto y la razón.

Sus nativos son agudos mentalmente hablando, elocuentes, hábiles, tienen iniciativa mental aunque siempre necesitarán por asociados a personas de actividad que concreten sus pensamientos, ya que los de Virgo difícilmente llevan a la práctica sus ideas.

Tienen en general condiciones para el periodismo, trabajos de oficina, correo, bibliotecarios, así como para el magisterio y la literatura. Cultivados son buenos oradores y también pueden ser buenos comerciantes o trabajos con abogados o escribanos.

En general estas influencias de Mercurio son absolutas para los del primer decanato que son los nacidos del 23 de agosto al 2 de setiembre, día este último en que el Sol pasa al segundo decanato donde sus influencias combinan las de Mercurio con las de Saturno regente del decanato indicado.

VIRGO (22 agosto - 21 setiembre). Poco a poco los asuntos personales, empleo o profesión van entrando en un período positivo. Tienen condiciones mentales como para realizaciones positivas en lo material. Los que adquieren propiedades no dejen sus cosas sin vigilar. Los asuntos del corazón marchan bien, si hay problemas se pueden solucionar.

LIBRA (22 setiembre - 22 octubre). Sus facultades de autoridad no deben ser motivo de exhibición, todo marchará mejor con algo de tolerancia. Actúen sin apresuramientos y las ganancias vendrán oportunamente en mejor forma. Asuntos sentimentales serán más equilibrados.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre). Asuntos de familia marchan bien; todo se arreglará si no son impacientes. Cuiden los asuntos del corazón, todo pronto se arreglará bien. Los negocios o empleos mejorando y la salud va en sentido positivo si cuidan la alimentación.

SAGITARIO (22 noviembre - 20 diciembre). Las actividades dan resultado pero eviten disipación mental. Amigos les apoyarán en sus proyectos actuales. Un viaje futuro resolverá algo que les preocupa. No toquen asuntos de herencia, más adelante será mejor. Controlen los nervios.

CAPRICORNIO (21 diciembre - 19 enero). Actúe con más dinamismo, falta determinación en la acción. Las finanzas resultarán beneficiadas. Los asuntos del corazón tienden hacia positivas realizaciones. Un viaje puede resultar de ayuda. No discuta con su familia, todo se arreglará.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero). La actividad debe ser moderada, las energías no deben disiparse, el control es necesario para obtener correctos resultados. Las ganancias están adecuadas a la actividad desempeñada, no le pida imposibles. Las cosas del corazón se arreglan. Salud con algunas alternativas.

PISCIS (19 enero-20 marzo). Lo sentimental continúa igual. En lo material el ritmo es bueno y tiende a mejorar, pero depende ello de la atención que se le presten. Recibirán noticias inesperadas y soluciones venideras. No descuiden la salud, sean equilibrados.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS ESTOS DIAS

Deben en los próximos doce meses cultivar algo el control mental ya que las influencias de Urano y Plutón actúan sobre el sector de la personalidad y ellos hacen indeterminados a los pensamientos y provocan cambios rápidos de parecer y haciendo difícil el concretar planes de acción definidos. Si logran esto tendrán buenas oportunidades en sueldo e ingresos.

Deben cuidar la salud debido a Saturno que no les favorece mucho en ese sentido.

El trato con socios les es favorable, así como también el formar nuevas sociedades.

Los viajes por comercio no ofrecen mayores posibilidades, pueden tener dificultades y obstáculos, también deben poner cuidado en las relaciones con hermanos y allegados en general. Con amistades deben ser vigilantes y evitar problemas principalmente en los últimos meses de 1961. Una influencia negativa de Marte disminuye después.

POSICION E INFLUENCIAS DE LA LUNA ESTOS DIAS

El 23 a las 20.22 entra en el signo de Acuario que rige los tobillos.

El 25 a las 20.03 entra en Piscis que gobierna los pies.

El 27 a las 19.53 penetra en Aries que rige la cabeza, principalmente el cerebro.

El 29 a las 21.43 comienza a transitar el signo Tauro, que rige la garganta.

Luna creciente hasta el 25, el 26 a las 0.14 se hace la Luna llena y comienza a decrecer en luz menguando.

Si debe elegir día para operación prefiera aquellos en que la Luna no se encuentre en el signo que rige la parte afectada, en cambio esos días son propicios para tomar medicina. Cuando la Luna está en Aries, Cáncer, Libra o Capricornio son días adecuados para comenzar cosas a las que se quiera dar pronto término, ya que dichos signos nos confieren dinamismo mental y actividad física.

Para consulta gratuita en la Sección "ASTROLOGIA CIENTIFICA", ponga seudónimo y fecha completa de nacimiento; agregue este cupón y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Piedra Alta 1720, Montevideo.

Si desea encargar estudio completo, solicite previamente formulario remitiendo $ 0.50 en estampillas de correo para gastos al Prof. William Leo, Casilla 51, Montevideo.

un pocillo de café



MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 2 madejas del color 947, verde, 2 madejas, negro y 1 madeja del color 606, rosa; 51 x 51 cms. de tela color crudo; 1 cinta bies Nainsock del color de la tela y 1 madeja de Milward Nº 6.

Doblar la tela en el medio en ambos sentidos y marcar las líneas centrales. El diagrama representa la cuarta parte del diseño; las líneas interrumpidas señalan las líneas centrales. Completar el resto del bordado. En la interpretación del mismo seguir las indicaciones del diagrama y utilizar 4 hebras de Mouliné para el punto mosca y el punto regular con hilo negro. Para todo el resto utilizar 3 hebras del Mouliné.

Terminado el bordado planchar el mantel sobre el revés. Trazar luego un círculo de 46 cms. de diámetro, cortar la tela a ½ cm. del círculo y reforzarla con la cinta bies en el revés. (7959).

CLAVE. — 1: negro, punto tallo. — 2: negro, punto atrás. — 3: color 947, punto relleno. — 4: color 606, punto regular. — 5: negro, punto regular. — 6: negro, punto mosca. — 7: color 947, nudo francés.

El

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 13 ovillos de color claro; 1 ovillo de color oscuro; 2 agujas de tejer de 3 mm de diámetro; 8 botones.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 156 mallas con lana color oscuro y tejer 2 hileras en punto elástico simple. Continuar con lana color claro. A 3 cms de la base trabajar en p jersey. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 2ª hil 1 vez 3 m, y 2 veces 2 m. Luego disminuir 50 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. (Para disminuir hacer 1 disminución simple sobre la 4ª y 5ª m al principio de la hil y, tejer juntas al der la 5ª y 4ª m antes de la terminación de la hil). A 26 ½ cms de la sisa, cerrar las m restantes para el escote.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 86 m con lana oscura y tejer 2 hil en p elástico simple. En la hil sig pasar sobre un alfiler de gancho las primeras 8 m del borde delantero y dejarlas en espera. Sobre las 78 m restantes trabajar en p elástico simple con lana clara. A 3 cms de la base continuar en p jersey. Aumentar 4 veces 1 m a cada 7 cms en el lado de la costura. A 10 cms de la base formar la abertura del bolsillo. Partiendo del lado de la costura, tejer 27 m y dejarlas en espera sobre una aguja auxiliar. Tejer las 36 m siguientes en p elástico simple durante 6 hil. Luego tejer 2 hil en p elástico simple con lana color oscuro. Cerrar estas m en elásticos.

Aparte, montar 36 m para el fondo del bolsillo. Tejer 7 cms en p jersey, luego reemplazar con estas mallas las m desmontadas. De aquí en adelante trabajar sobre todas las m en p jersey. A 36 cms de la base empezar el raglán. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 3 m y 2 veces 2 m. Luego disminuir 50 veces 1 m en cada 2ª hil. (Para disminuir, hacer una disminución simple sobre la 4ª y 5ª m partiendo del lado de la bocamanga). A 19 cms de la sisa formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 2 veces 4 m, 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 7 veces 1 m.



DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 62 m con lana color oscuro y tejer 2 hil en p elástico simple. Continuar con lana color claro en el mismo punto. A 6 cms de la base continuar en p jersey y aumentar 10 m durante la primera hil. Luego aumentar 29 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cm. A 50 cms de la base formar el raglán como en la espalda. A 26 ½ cms de la primera disminución, cerrar las m restantes en una hil.

Hacer las costuras.

En el derecho de la labor y con lana color claro levantar 164 m e nel borde del delantero derecho, 144 m en el escote y 164 m en el borde del delantero izquierdo. Trabajar en p elástico simple. En cada esquina del escote hacer un aumento a cada lado de la malla del ángulo. (Para aumentar, levantar la hebra horizontal entre la m recién tejida y la sig y tejerla al der tomándola por atrás). Estos aumentos se harán siempre en cada 2ª hil. En la 7ª hil formar los ojales en el delantero izquierdo. Partiendo de la base tejer 6 m, cerrar las 3 m sig; (x) tejer 20 m, cerrar las 3 m sig. Repetir desde (x) 5 veces más. Terminar la hil. En la hil sig montar mallas nuevas sobre cada grupo de mallas desmontadas. Al tener 10 hil desde el comienzo, tejer 2 hil con lana color oscuro, luego cerrar las m en elásticos.

la hil). A 24 cms de la sisa cerrar las m restantes en una hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 77 m con lana color oscuro y tejer 2 hil en p elástico simple. En la hil sig dejar en espera sobre un alfiler de gancho las primeras 8 m del borde delantero. Sobre las 68 m restantes trabajar con lana clara. A 3 cms de la base seguir en p jersey y aumentar 8 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 10 cms de la base formar la abertura del bolsillo. Partiendo del lado de la costura tejer 21 m y dejar éstas en espera sobre un alfiler simple durante 6 hil. Luego tejer 2 hil con lana oscura. Cerrar las m en elásticos.

Aparte montar 34 m con lana clara y tejer 7 cms en p jersey. Agregar estas mallas, reemplazando por éstas las m desmontadas y trabajar en p jersey y sobre las m. A 32 cms de la base formar la sisa. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 2 veces 3 m y 1 vez 2 m. Luego disminuir 44 veces 1 m haciendo 1 disminución simple sobre la 4ª y 5ª m partiendo del lado de la bocamanga. Hacer estas disminuciones en cada 2ª hil. A 18 cms de la sisa formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 2 veces 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 5 veces 1 m.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 59 m con lana color oscuro y tejer 2 hil en p elástico simple. Continuar con lana color claro.



Coser las mallas dejadas en espera en la base de cada delantero a la terminación de los bordes.

Ella

MATERIALES. — Lana de grosor mediano, 10 ovillos de un color claro y 1 ovillo de un color oscuro; 2 agujas de tejer de 3 mm de diámetro; 8 botones.

MEDIDAS. — Talle 46 - 48.

ESPALDA. — Montar 136 m con lana oscura y tejer en p elástico doble. Al tener 2 hil continuar con lana color claro. A 3 cms de la base trabajar en p jersey. Aumentar 8 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 32 cms de la base formar el raglán. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 2 veces 3 m y 1 vez 2 m. Luego disminuir 44 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. (Para disminuir, hacer una disminución simple sobre la 4ª y 5ª m al principio de la hil y tejer juntas al der la 5ªy 4ª m antes de la terminación de

A 6 cms de la base trabajar en p jersey y, aumentar 8 m durante la primera hil. Luego aumentar 28 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ¼ cm. A 44 cms de la base formar el raglán como en la espalda. A 24 cms de la primera disminución del raglán cerrar las mallas restantes en una hil.

Hacer las costuras. En el derecho de la labor y con lana clara levantar 150 m desde la base del delantero derecho hasta el escote; 116 m en el escote; 150 m en el borde del delantero izquierdo. Trabajar en p elástico simple. Trabajar en las esquinas como en el modelo anterior. Durante la 7ª hil formar los ojales en el delantero derecho. Partiendo de la base tejer 6 m, cerrar 3 m, (x) tejer 18 m; cerarr 3 m. Repetir 5 veces más. Terminar la hil. En la hil sig montar mallas nuevas sobre las desmontadas. Al tener 10 hil tejer 2 hil con lana color oscuro y cerrar las m en elásticos. Unir con costura las mallas dejadas en espera y la orilla de los bordes.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

consultorio de la mujer

BEBA. — Es cierto que muchas mujeres necesitan usar rouge en las mejillas, o parecen pálidas y demacradas. Pero el rouge es algo que debe aplicarse con la máxima prudencia, pues nada es tan desagradable como un rostro abundantemente coloreado; además, envejece mucho. Hay que ponerlo en un lugar bien iluminado, y preferentemente con un espejo en la mano, y no en la pared. No debe aplicarse cuando se tiene colores naturales, provocados en el momento en ciertas pieles, muy sensibles, por el calor de la cocina (por ejemplo, el horno recién abierto), o se ha llegado de la calle, muy cansada y con mucha prisa, pues más tarde, al desaparecer todo eso, pueden quedar bordes demasiado visibles. Sólo se usa una cantidad mínima, ya que la mayoría de los productos acentúan su color, después de haber entrado en contacto con la piel. Los rouges en crema necesitan, sobre todo si el cutis es seco, una base cremosa; de lo contrario, no corren bien. En cuanto a los que son en polvo, es preciso ponerlos sobre los polvos pasados con el cisne, y haya o no debajo, una crema de base. Luego se puede empolvar de nuevo, si se desea. Hay que tener cuidado de que el rouge de las mejillas armonice con el de los labios. No es imprescindible que se trate del mismo color, exactamente, sino de dos dentro de idéntica gama, que no choquen entre sí.

En tu caso, una cara redondeada, es necesario aplicar tres pequeñísimas cantidades de rouge, en forma de triángulo, con la punta hacia dentro, no demasiado cerca de la nariz. Un ángulo del triángulo llega hasta el nivel de los labios, pero teniendo en cuenta una regla fija: el rouge no bajará más allá de la línea de la boca. Por supuesto, los tres puntos del rouge son esparcidos suavemente, de modo que no haya bordes de ninguna clase. Y no olvides que ese toque de color ha de ser, siempre, muy poco más que una sospecha de que existe en realidad, en tu cara.

H. R. — No es una obligación, pero todos tenemos la de ayudar a aquellos que están en una situación difícil, sobre todo si la nuestra es bastante buena. Nadie podría pedirte que tomaras una responsabilidad respecto a una amiga, pero estaría muy bien que ya ayudasen de todas las maneras que están a tu alcance. Sin necesidad de comprometerte a pasarle una suma mensual, por ejemplo, puedes hacerle frecuentes regalos, mandarle surtidos de almacén, comprarle pares de medias, ropa interior, algún corte de vestido, llegar a su casa, como por casualidad, con galletitas, frutas, chocolate, té, queso. En la situación de ella, todas estas cosas son importantes, pues le evitan gastos, contribuyen a que tenga una buena alimentación (lo que seguramente está descuidando por falta de dinero), y por suerte, para ti no será un sacrificio, ya que cuentas con entradas mensuales elevadas. Cuando se es más afortunada que otros muchos, hay que agradecérselo a Dios, tratando de ser útil a quienes tienen muy poco. Esto, sí, lo considero un deber.

CLAUDINA E. — Si haces tu trabajo con interés, no faltas sino en casos inevitables, y eres amable con el público, seguramente seguirás allí. No hay secretos para "agradar a los patrones", salvo una conducta ejemplar y una buena disposición para la tarea. Créeme que todos aprecian a una empleada de cualquier clase, que sea seria, honesta, trabajadora, y se esfuerzan por conservarla. Hay demasiadas muchachas inconscientes, que se fingen enfermas para salir a pasear, coquetean con los clientes, demuestran aburrirse en su tarea, y no importarles nada si el negocio marcha bien o mal. En estos casos es lógico que los patrones estén ansiosos de librarse de ellas, y que no prosperen jamás, en ninguna parte donde se emplean. No hagas caso de quienes te dicen que "no hay que sacrificarse por nadie". Hay que hacerlo por uno mismo... a menos que se quiera pasar toda la vida cambiando de empleo, mal vista en todos lados, y con la sensación de ser una incapaz.

MARIA DE LOS SUSPIROS. — Nada de eso tiene importancia, y te aconsejo olvidarlo. Nunca conviene recordar demasiado el mal que nos hicieron, haya sido deliberado, o por inconsciencia: eso trae una amargura muy desagradable, e inclina a verlo todo con desconfianza y abatimiento. Si algunas personas proceden mal porque algo las inclina a ello, son bien desgraciadas, y debemos tenerles lástima. Su vida es terrible, y siempre terminan por verse completamente solas y ser muy desdichadas. Olvídate de todo eso, sinríe a la vida, y alégrate pensando que eres tan superior a esa gente, una muchacha buena, incapaz de una mala acción, como de un mal pensamiento.

ELSIE. — Una cucharadita de té por persona, y otra para la tetera, es lo que conviene emplear. Claro que el verdadero secreto está en un buen té, lo que hoy no es tan frecuente, sobre todo si no se puede gastar mucho. En cuanto al café, conviene comprarlo en pequeñas cantidades, pues si no se le renueva a menudo, guardándolo mucho tiempo, pierde el aroma y parte de su sabor. El uso de los productos que lo imitan, y que ahora están tan de moda, es una cuestión de preferencias. A unos les gustan tanto o más que el verdadero café, y otros no pueden soportarlos.

UNA AMIGA DE LA FERIA. — La ventaja de la feria, sobre cualquier otro lugar donde se vendan artículos alimenticios, está en que si se compra allí con cuidado de observar bien los diferentes precios, todo sale más barato. Además, hay que agregar otra ventaja enorme, que es la de contar con un puesto de Subsistencias donde es posible adquirir, a un precio mucho menor que en los comercios, una serie de productos como porotos, garbanzos, harina de maíz, lentejas, etc. (sin olvidar el admirable "completo de invierno" actual), mientras que por su parte SOYP ofrece abundante pescado fresco y barato. También los precios de los quesos (que suelen ser muy buenos), resultan más convenientes en los puestos de las ferias. Por supuesto, cuando una de ellas es grande, permite recorrer más, y aprovechar de una mayor competencia, para salir ganando en cuanto a precios y calidad. Si no han aumentado en seguida de escribir estas líneas, las verduras son ahora de un costo muy razonable, que permite a una dueña de casa con sentido de la economía, salvaguardar un presupuesto familiar bastante difícil de sostener en los tiempos que corren. Tú, como cualquiera de las demás señoras que no son ricas, no tienen ocupados todos los momentos del día con trabajo o niños pequeños, y son lo bastante sensatas como para renunciar a la comodidad de llamar por teléfono y hacerse llevar la verdura a casa, hacen muy bien en ser asiduas visitantes de la feria de su barrio. La economía de la familia tiene por qué estarles muy agradecida.

GORDITA. — No se trata solamente de que una mujer muy gruesa no tenga un bonito aspecto, sino de que está perjudicando su salud. La obesidad es una enfermedad, que a veces puede traer muy malos resultados. No creo que tú debas limitarte a pensar en las mujeres muy gordas que han triunfado en la vida... y seguir comiendo dulces en grandes cantidades. Es cierto que Leny Eversong gana mucho dinero cantando, a pesar de su extraordinario peso, pero te recuerdo que también ella estaría mucho mejor siendo delgada, o al menos, no tan gorda. Y de todas maneras, tú no eres esa cantante, y debes actuar en otro terreno, y agradar a un buen muchacho, y casarte. No digo que esto último no pueda suceder; por supuesto que sí, ya que el hombre que se enamore de ti no averiguará tu peso antes de declararse, y a muchos les gusta una chica que no sea delgada. Pero si abandonas todo esfuerzo para adelgazar, probablemente llegues a ser gordísima, y eso ya resultaría lamentable. Tú misma te sentirías con un complejo de inferioridad, y seguramente terminarías por enfermarte. ¿Por qué no hacer, bajo consejo médico, un tratamiento? No es algo tan terrible, y te verías compensada de sobra con una agradable silueta.

MARIA LUISA. — ¡Claro que deben tener un perro! Será una excelente compañía para sus hijos, y para usted, y además, conviene acostumbrar a los niños, desde muy chicos, a familiarizarse con los animales, y quererlos. Yo le aconsejo un perro, y también un gato. Ustedes tienen suficiente lugar en la casa, y no habrá problemas. No es necesario que compre un perro fino; los hay encantadores, entre los ordinarios, que a menudo son más inteligentes todavía. Si quiere, puede visitar el Refugio de Perros de la Sociedad Protectora de Animales "San Francisco de Asís", en Propios 1575, teléfono 417096. Allí hay muchos perros, y podrá hallar alguno realmente muy simpático.

Mundo Uruguayo

consultorio grafológico

MONICA. — No creemos que ios obstáculos exteriores tengan influencia decisiva en sus asuntos personales. Tiene usted un carácter vigoroso y tiende a desarrollar actividad dinámica, independiente y perseverante. Inclusive hay en usted una tenacidad que puede derivar hacia obstinación y que será necesario controlar —y suavizar— en las relaciones humanas. Su lealtad es incuestionable.

La persona que le interesa —más inquieta, sensible y aun susceptible que enérgica— no carece asimismo de sinceridad, pero puede tener muchas cambiantes originadas por su temperamento. Es individuo de trasfondo bondadoso y trato dúctil, pero con proclividad muy irritable y eventualmente agresiva. Sus problemas básicos no resueltos influyen en sus procederes, que no aciertan a tomar una orientación precisa. Su conflicto puede prolongarse.

EXCELSIOR. — Aclaramos conceptos con mucho gusto. Puede usted solicitar las aclaraciones que desee, incluyendo datos personales que faciliten nuestro enfoque: edad, profesión, objetivos, etc.

La energía suplementaria a que aludimos se refiere concretamente a su faz realizadora, que no nos parece tan vigorosa como multifacetada. En una palabra: vemos una trayectoria inteligente, comprensiva, flexible, pero no enérgica. Posiblemente por influencias de un temperamento más sensorial y mental que ejecutivo.

Tiene usted notoriamente más inclinación por una labor armónica, serena, objetiva y con cierta compensación estética, que por actividades que exijan despliegue dinámico y combativo.

El déficit se refiere siempre a la relativa pasividad que trasuntan sus líneas; a planteamientos un poco demorados de sus asuntos primordiales y a las probables interferencias afectivas en su "modus vivendi".

ANGEL AZUL. — Es difícil "tomar resoluciones" por cuenta de terceros y que éstos, con sus propios resortes sentimentales, se presten a una aceptación pasiva. Toda la lógica corre riesgos de estrellarse, gentil consultante, contra la raíz afectiva de aquellos a quienes nos proponemos beneficiar...

Este exordio se refiere, naturalmente, a lo que usted quiere imponer a su amiga. Aunque es verdad que ésta acusa cualidades muy positivas —cultura, sensibilidad fina, inclusive aptitudes artísticas (creemos que musicales)— es improbable que se desinterese de "R.", pese a las notorias incompatibilidades de carácter. Este es vehemente, impulsivo y asaz materialista; pero tiene, sin duda alguna, un aura mental vigorosa que propicia el dominio en la sensibilidad femenina.

¿Qué le parece si dejamos que su amiga tome oportunamente su propia decisión?...

CHAVEL DE GUICHON. — Ante todo, aclaramos que en esta sección, sólo realizamos predicciones en relación con los valores personales revelados por la letra. Para las respuestas que solicita debe dirigirse a la Sección Astrológica de esta misma revista. Su personalidad es fuerte en el doble plano espiritual - moral. También acusa usted una energía considerable en el plano físico, que da seguridades acerca de la recuperación de su salud.

Debe coadyuvar con un esfuerzo optimista y constructivo, "visualizando" con fe cada día un cambio de situación.

Hay en su "yo" un magnífico caudal de fuerzas que puede usted poner en movimiento deliberado o consciente en su propio beneficio. Hágalo con entusiasmo y aproveche su intuición —muy desarrollada— que le permitirá actuar con acierto en las más difíciles circunstancias. Trate de vencer toda clase de temores.

LUBA SHANOV.

Correo deportivo

A RODOLFO. (Capital). — Los dos jugadores por los que usted se interesa son oriundos de Mercedes. Roberto Matozas defendía en aquella ciudad al Club Bristol y Angel Ruben Cabrera, al equipo de Independiente. El eje medio tiene 21 años.

*

COSTAS. (Salto). — Pedro Rocha fue excluído del plantel seleccionado en virtud de haberse lesionado, en tanto que Pedro González Acuña, a pesar de encontrarse en perfectas condiciones físicas. fue sustituído por el golero de Peñarol Luis Maidana. Con respecto a éste, debo manifestarle que a pesar de haber jugado en las inferiores de Peñarol, no es capitalino. Es oriundo de Maldonado.

*

VICO. (Capital). — Los tres jugadores que usted cita, y que en determinado momento integraron el primer equipo de Wanderers, son de Mercedes; Pedro López, actuó luego en Central, en tanto que Alfredo García y Amarillo, no cambiaron de entidad.

*

NAVIA. (Toledo). — Son cuatro los hermanos Bergara que practican fútbol. Mario, Ignacio, Alberto y Ernesto, actuando de insider derecho, half derecho, insider izquierdo y half izquierdo respectivamente.

Correspondencia del coleccionista

Numismático novel. (San José). — La serie de monedas de 1877, todas ellas acuñadas en plata 900 milésimos fino, fueron: $ 1.00; 0.50; 0.20 y 0.10 en las siguientes cantidades: doscientas mil, cuatrocientas mil, un millón y medio y tres millones de piezas, respectivamente. Estas dos últimas cifras están equivocadas en "Monetario Uruguayo" de A. M. Mata; procúrese guiarse por "El régimen monetario del Uruguay. 1829 - 1955", de Odicini Lezama.

Ellen M. Maragni. (Cañada del Nieto, Depto. Soriano). Solicita correspondencia en general; edad 15 años. Contestará todas las cartas.

Isabel Castro. (Espinosa 440. Mercedes, Depto. Soriano). — Colecciona sellos y postales; agradecerá correspondencia sobre canje.

Manuel L. Silvestre. (Ciudad). Esas dos medallas del Banco de Seguros corresponden, una a la colocación de la piedra fundamental y lleva el grabado del edificio que entonces se proyectó; luego se variaron los planos y de allí que la medalla de inauguración lleve los perfiles del actual edificio. Efectivamente, hay de plata.

Nerys Uribarri. (Correo Zabaleta. Est. Casupá, Florida). Se interesa por el intercambio de postales.

Zalma M. Echaniz. (Estancia Santa Praudes, La Laguna (Vía Mercedes), Soriano). Colecciona sellos postales y banderines. Solicita correspondencia para canje.

Félix J. Diarbaquirli. (Intendente Oliveri 311. Quilmes (F.N.R.), Argentina). Colecciona y canjea sellos de R.A.U., Nicaragua, Italia, España, Estados Unidos, Alemania, etc.

Mabel I. Sastre. (Livramento - Brasil). Una moneda de $ 0.20 de 1855, con base de $ 35.00 se remató en el Instituto Uruguayo de Numismática (12/VII/961), en sesenta y dos pesos y una de un peso de 1893 con base de $ 35.00, alcanzó a sesenta pesos. Con esto tiene una base para su cálculos.

Haydée M. Redel. (Huanguelén, Buenos Aires - Argentina). — Colecciona sellos de correo, postales y banderines. Espera correspondencia para iniciar canjes.



Bajo el abrigo; en marrocain de seda, de línea funda, escote alto, sin mangas, y pliegues que terminan en moñas.

Vestido sport, de lanilla en blanco-tiza, con cuadritos color miel. Blusa con canesú con pespuntes color miel alrededor del escote alto, la bocamanga, y la parte inferior, con unas aletas. Pollera a cuadritos, con tablones a los costados, abriéndose sobre el género liso. Cinturón con pespuntes.



Ahora que el invierno está desapareciendo, y ya no hace mucho frío, el blanco-tiza que se estuvo viendo en toda la temporada, y los vestidos de este color, a menudo en lana, sin mangas o con unas muy cortas, se ponen más que nunca de actualidad. Tono fino, delicado, muy favorecedor para las jóvenes y con buena figura, se seguirá usando hasta el momento mismo en que empiece el verano.

del momento ...o tiza

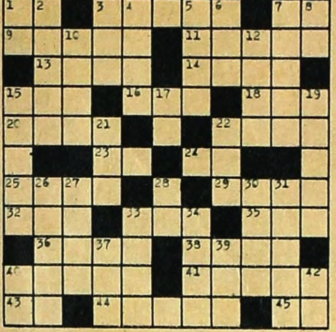
De lanilla bouclé, con un canesú con escote alto, del que parte una pieza con dos pliegues a los costados. Botones y cinturón de charol negro. Modelo Lempereur.

Cintura elástica, con moña, en el talle de un vestido de Chloé, realizado en lanilla. Corsage, con escote alto, abertura y botón, y mangas cortas.

Mundo Uruguayo **ingeniografía**

palabras cruzadas

Nº 823



Horizontales

1 Nombre de letra; 8 Antiguo nombre de Ceuta; 7 Artículo determinado; 9 Italiana; 11 Mechinal; 13 Armadillo; 14 Gritería, algazara, vocería; 15 Preposición inseparable; 16 Bisonte de Europa; 18 Nombre de letra; 20 Preposición; 22 Tener amor a personas o cosas; 23 Prefijo que denota duplicación; 24 Interjección; 25 Planta aroidea de grandes flores blancas; 29 Nombre del primer hombre; 32 Juguete de niño; 33 Palo aguzado que servía para labrar la tierra; 35 Agua del mar o de los ríos agitada por el viento; 36 Mamífero roedor pequeño; 38 (Miguel) político y filósofo argentino (1851 - 1905); 40 Una de las islas Cíclades al sur de Delos; 41 Falda de las indias de la Sierra; 43 Pronombre personal; 44 Sala, habitación; 45 Interjección.

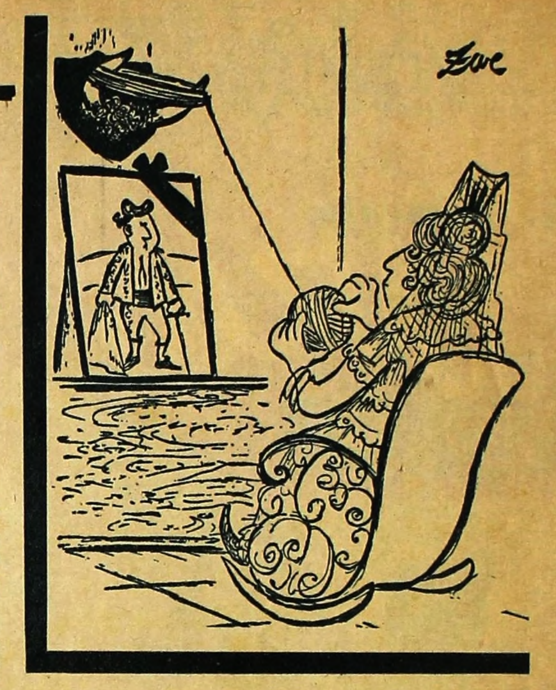
Verticales

1 Pronombre personal; 2 Ración que se da a la tropa en marcha; 3 Parte lateral de alguna cosa; 4 Nombre de una palma del género areca; 5 Planta de la familia de las ninfáceas; 6 Planta liláceа cuyo bulbo se usa como condimento; 7 Tumefacción de la piel, producida por infiltración de serosidad en el tejido celular; 8 Artículo determinado; 10 Peón de minas; 12 (Leandro N.) abogado y político argentino (1845-1896); 15 Perteneciente a la epopeya; 17 Nota musical; 19 Pinzas que usan los cirujanos para mantener separados los tejidos en las operaciones; 21 (Samuel) rey de Hungría de 1041 a 1044; 22 Persona encargada de cuidar o educar un niño; 26 Ciudad de Francia (Paso de Calés); 27 Alabar, celebrar; 28 Artículo determinado del género neutro; 30 Mujer, dama; 31 Haleche, boquerón, pescado; 33 Adverbio de cantidad; 34 Rey de Judá, impío y cruel; 37 Voz de mando que se hace para una maniobra; 39 Nombre de mujer; 40 Río de Italia (Erídano); 42 Interjección.

(La solución se publicará en el próximo número).



(Solución del problema anterior Nº 822).



ajedrez

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López - LXXII

Prosigamos con ejemplos de actualidad en el análisis de la apertura que estudiamos, reproduciendo el encuentro cumplido entre Walter Estrada, campeón uruguayo, (blancas) y Eleuterio Recalde, (negras) campeón del Paraguay.

La partida fue correcta y breve, y terminó en una justa división de honores, en el Internacional del 1961, Montevideo.

Blancas	**Negras**
1 — P4R	— P4R
2 — C3AR	— C3AD
3 — A5C	— P3D

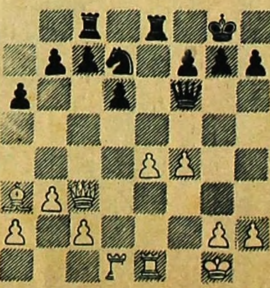
Contestación menos usada al presente que la defensa Morphy, de la cual nemos dado tantas variantes de interés. Pero la jugada es inobjetable.

4 — P4D — A2D
5 — C3A — C3A
6 — O-O — PXP
7 — CXP — CXC
8 — DXC — A2R
9 — P3CD — AXA
10 — CXA — C2D
11 — A3T! — P3TD

La jugada aparente 11 — A3A?, de las negras, no servía por la réplica de 12 — D4A!

12 — C3A — O-O
13 — TD1D — A3A
14 — D3R — AXC
15 — DXA — T1A
16 — TR1R — T1R
17 — P4A — D3A

Y después de silucionadas las complicaciones propias del planteo, la posición resultante no da nada más que un final equilibrado, por lo cual se declara tablas de común acuerdo.



Posición del Planteo después de la movida de las negras: 17 — ... — D3A

ESTUDIO Nº 159

Final de Partida de Piezas contra Peones (uno a punto de coronar), por J. César Saadi, 1959.

Posición:



Blancas: R2TD — P2CD — P2R — T8TD — C8CR — A4TR. (Seis piezas).

Negras: R3D — P4CD — P3AD — P5D — P7D — P2CR — P3CR. (Siete piezas).

Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 158

1 — R6CD — D3R; 2 — A5AR — D6R+; 3 — R6TD D1R; 4 — A4R+ — R1CD; 5 — T7CD+ — R1AD; 6 — A5AR+ — R1D; 7 T8CD+, y ganan.

CORRESPONDENCIA

Jugador de Ataque. — La variante Rubinstein de la defensa Nimzoindia contra el Peón D., se produce con las jugadas: 1 — P4D — C3AR; 2 — P4AD — P3R; 3 — C3AD — A5C; 4 — P3R — O-O; 5 — A3D — P4A; 6 — C3A — P4D; 7 — O-O. Ahora hay dos direcciones principales para las negras, aparte de PDXP. Son ellas: 7 — ... — CD2D; y 7 ... — C3A; muy analizadas y practicadas en los grandes torneos.



humor









